



10

Durchgestrichene Nummern sind verkauft / Crossed out numbers are sold

Katalog (135)

Antiquariat & Kunsthandlung Dr. Hansjörg Krug

Klosterarbeiten

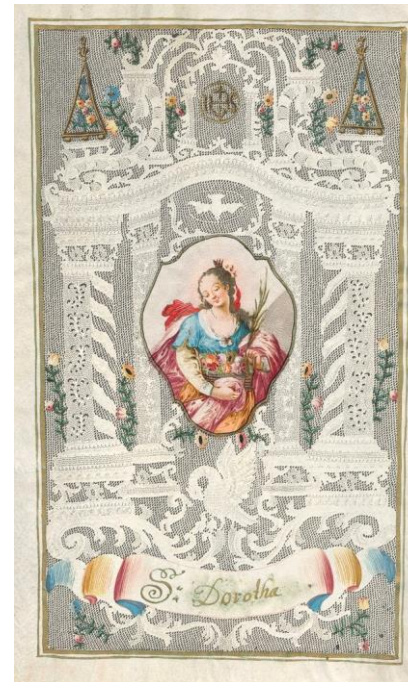
(1-12)

Andachts- und Heiligenbilder

(13-212)

Andachts- und Gebetbücher

(213-262)



20



13

Klosterarbeiten

1 Anna, Mutter Mariä.- "S(anc)ta. Anna", Kupferstich, altkoloriert, mit reichen floralen und ornamentalen Applikationen aus farbigen Glasperlen, 22:17 cm, etwas beschädigt, Sprünge in der Glasunterlage, gerahmt, 19. Jh. **850,-**

2 Bonaventura, Kirchenlehrer.- "S: Bonaventura Epis.(copus)", Deckfarben, Pergament, mit einem reichen Kranz von Blumen aus verschiedenfarbigen Glasperlen als Umrahmung, 18:15 cm, gerahmt, 18. Jh. **1.500,-**
Siehe die Abbildung.

3 Dominikus.- Deckfarben, Pergament, applizierte florale und ornamentale Stickerei in Gold, Silber und Farbe, ausgeschnittene ornamentale Umrahmung in Gold und Silber, 20,5:16 cm, gerahmt, 18. Jh. **1.500,-**
Siehe die Abbildung.

4 Franz von Assisi / Helena.- Deckfarben, Pergament, ornamentale und florale farbige Stickereien und Applikationen aus Gold- und Silberfäden, drei Perlen, in eine Buchattrappe montiert, braunes Leder, zwei Metallschließen, 16:10,5 cm, eine Perle fehlt, stark berieben und bestoßen, Beschädigungen, stärkere Altersspuren, 18. Jh. **850,-**

5 Jesus als guter Hirte.- Deckfarben und verschiedenfarbige Stickerei, mit einer ornamentalen Bordüre aus Goldfäden als Umrahmung, 20:14,5 cm, gerahmt, 18. Jh. **1.200,-**
Siehe die Abbildung.

6 Jesuskind.- Spickelbild, Kupferstich, Stoff und Goldpapier, 13:18 cm, Altersspuren, etwas beschädigt, alt gerahmt, 19. Jh. **350,-**

7 Josef, Nährvater Jesu.- "Gnadenreiche Bildnus des H. Nehr Vatters Christi, bey denen P.P. Hieronymitanern am Josephberg, in dem Hochgräfl(ichen) Brandeis(ischen) gericht vorst in Tyrol." (Josefsberg in Forst bei Algund, Meran, Südtirol, das Hieronymitanerkloster wurde 1786 von Josef II. aufgehoben), gespickelter Kupferstich, bezeichnet "Jungwirth del(ineavit) et sc(ulpsit) Monachii", 15,5:11 cm, etwas wasserfleckig, alt gerahmt, 18. Jh. **540,-**

8 Kruzifixus.- Christus am Kreuz mit vier Reliquien ("Agnus Dei", ein heiliger Märtyrer, Hl. Katharina und Hl. Rochus), Chromolithographie, reiche ornamentale Verzierungen aus vergoldeten Papierstreifen, unter Glas in einer kreuzförmigen Schachtel, 24:15,7 cm, Altersspuren, Fehlstellen in der Umrahmung der Schachtel, 19. Jh. **1.800,-**
Siehe die Abbildung.

9 Maria Loretto.- "Ecce Mater Tua: / O Domina quia ego servus Tuus / et Filius Ancillae tuae", reiche ornamentale und figurale Stickerei in Gold, Silber und Farbe, 32:23 cm, leichte Altersspuren, die gestickte Schrift mit kleineren Fehlstellen, gerahmt, 18. Jh. **1.500,-**

10 Maria, Mutter Jesu.- Maria mit dem Jesuskind, Deckfarben, Pergament, mit reicher Gold- und Silberstickerei, ornamentale Applikationen aus Stoff und Holzscharten, ausgeschnittene ornamentale Umrahmung in Gold und Silber, 30:22 cm, gerahmt, 18. Jh. **1.800,-**
Siehe die Abbildung.

11 Maria, Mutter Jesu.- Maria mit dem Jesuskind, Deckfarben, Pergament, mit einem reichen Kranz verschiedenfarbiger Stoff- und Papierblumen als Umrahmung, 17:13,5 cm, alt gerahmt, 19. Jh. **850,-**

12 Schutzengel.- Deckfarben, Pergament, mit reicher Gold-, Silber- und Blaustickerei, ausgeschnittene ornamentale Umrahmung in Gold und Silber, 23:19 cm, gerahmt, 18. Jh. **1.500,-**
Siehe die Abbildung.

Große Andachts- und Heiligenbilder Spitzen- und Schnittbilder, Deckfarbenmalereien

13 Anbetung der Hirten mit zwei emblematischen Darstellungen.- Deckfarben, Pergament, auf der Rückseite ganzseitiger, mit Goldtinte geschriebener, kalligraphischer Text, datiert 1739 und mit Nennung von Abt Johann VII. Wöß, 31,5:20,3 cm, stellenweise etwas berieben, Altersspuren, die letzten 12 Zeilen des Textes berieben, einzelne Worte unleserlich, 1739. **1.800,-**
Zu Johann VII. Wöß (1680-1743), seit 1721 Abt des Stiftes Schlägl, siehe Laurenz Pröll, Geschichte des Prämonstratenserstiftes Schlägl im oberen Mühlviertel, 1877, pp. 300-305.
Siehe die Abbildung.

14 Andreas, Apostel.- "S. Andreas", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 29,5:19,7 cm, Farbabbblätterungen und kleinere Beschädigungen, in den Rändern fleckig, 18. Jh., Patron von Rußland und Schottland, der Fischer und Fleischhauer. **850,-**

15 Apollonia.- "S. Apollonia.", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 21,7:15,9 cm, berieben, stärkere Altersspuren, kleinere Beschädigungen, 18. Jh., Patronin der Zahnärzte. **540,-**

16 Christina von Bolsena.- "S. Christina V:(irgo) et M:(artyr)", Deckfarben, Pergament, 20:14,4 cm, 18. Jh. **650,-**

17 Christus.- "Jesus Amabilis", Spitzen- und Schnittbild, Deckfarben, Papier, 19,7:12,6 cm, etwas fleckig, im oberen Rand gebräunt, 18. Jh. **540,-**

18 Didacus (Diego) de Mendieta.- "B: Didacus de Mendieta Abbas et Hispaniae congregationis visitator generalis", Deckfarben, Pergament, auf der Rückseite ganzseitige, mit Goldtinte geschriebene, kalligraphische Widmung an Siard I. Wolrath, Abt des Prämonstratenserstiftes Schlägl in Oberösterreich, von seinen ergebensten Söhnen in Schlägl ("a devinctissimis, filiis Plagenis"), datiert 15. November 1713, zwölf Zeilen der Widmung mit Chronogrammen, die alle die Jahreszahl 1713 ergeben, 31:21,6 cm, leichte Altersspuren, Pergament etwas wellig, die Buchstaben der Widmung scheinen auf der Vorderseite stellenweise durch. 1713. **1.800,-**
Der selige Didacus (Diego) de Mendieta (1507-1588), Abt des Stiftes St. Michael de Trevino, war als Generalvisitator ein bedeutender Reformator des Prämonstratenserordens in Spanien; in Michael Steinmayrs "Lauretanischem Vogel-Garten" (München, 1694) heißt es auf Seite 725, er sei von so großer Heiligkeit gewesen, "daß er von der englischen Music vilnals getröet und erquicket worden"; siehe dazu die Engel mit Musikinstrumenten über der ganzfigurigen Darstellung des seligen Didacus de Mendieta. Siard I. Wolrath (1661-1721), seit 1702 Abt des Prämonstratenserstiftes Schlägl (Laurenz Pröll, Geschichte des Prämonstratenserstiftes Schlägl im oberen Mühlviertel, 1877, pp. 290-300).
Siehe die Abbildung.

19 Dominikus.- "S. Dominicus", Spitzenbild, Deckfarben, Papier, 20,5:16,3 cm, leicht fleckig, kleine Beschädigungen, 18. Jh., Patron der Kleidermacher. **540,-**

20 Dorothea.- "S. Dorotheae", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 29,6:20,4 cm, leichte Altersspuren, 18. Jh., Patronin der Bierbrauer und Blumengärtner. **1.500,-**
Siehe die Abbildung.

21 Franz Xaver.- "S. Franciscus X(averius)", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 27,8:17

cm, etwas fleckig, 18. Jh., Patron des Tourismus, der Jesuiten und Seefahrer. **1.200,-**
Siehe die Abbildung.

22 Johannes von Nepomuk.- "S. Johannes. N.", Spitzenbild, Deckfarben, Papier, 19,8:14 cm, etwas fleckig, kleinere Beschädigungen, 18. Jh., Patron der Beichtväter, Müller, Priester und Schiffer. **540,-**

23 Katharina von Alexandrien.- "S. Catharina.", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 20,4:14,6 cm, etwas fleckig, stellenweise leicht berieben, 18. Jh., Patronin der Buchdrucker, Bibliothekare, Lehrer, Notare, Philosophen, Rechtsgelehrten, Schuhmacher und Wissenschaftler, eine der 14 Nothelfer. **540,-**

24 Katharina von Alexandrien.- "S. Catharina", Schnittbild, Deckfarben, Papier, 18,6:13,4 cm, leicht fleckig, beschädigt, 18. Jh. **540,-**

25 Kreuzifixus.- "Consumatum est", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 28:18 cm, etwas ausgebleicht, 18. Jh. **650,-**

26 Ludwig IX., König von Frankreich.- "S. Ludovicus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 21,3:15,9 cm, im unteren Teil etwas beschädigt, 18. Jh., Patron der Bäcker, Bauarbeiter, Buchdrucker und Friseur. **850,-**

27 Margareta von Antiochia.- "S. Margareta", Schnittbild, Deckfarben, 19,5:13,3 cm, 18. Jh., Patronin der Bauern und für die Fruchtbarkeit der Felder, eine der 14 Nothelfer. **1.200,-**
Siehe die Abbildung.

28 Maria Immaculata und die Heiligen Edmund, Kasimir, Stanislaus und Emmerich.- "S. Edmund. S. Casimirus. B. Stanislaus. S. Emericus", Deckfarben, Pergament, 27,5:18 cm, etwas ausgebleicht, um 1700. **1.200,-**

29 Maria, Mutter Jesu.- "Mater Amabilis", Spitzenbild, Deckfarben, Papier, 19,6:13,4 cm, fleckig, das Marienbild berieben, 18. Jh. **540,-**

30 Maria, Mutter Jesu.- "S. Maria", Spitzenbild, Deckfarben, Papier, 20,4:13,8 cm, etwas braunfleckig, 18. Jh. **540,-**

31 Maria, Mutter Jesu.- "S. Maria", Spitzenbild, Deckfarben, Papier, 19,4:12,9 cm, etwas fleckig, 18. Jh. **540,-**

32 Maria Unbefleckte Empfängnis.- "Im(m)aculata Conceptio B.(eatae) V.(irginis) M.(ariae)", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 18,3:12,6 cm, etwas beschädigt, 18. Jh. **850,-**

33 Susanna.- "S. Susana", Schnittbild, Deckfarben, Papier, 19,3:13 cm, kleinere Beschädigungen, 18. Jh., Patronin gegen Regen, Unglück und Verleumdungen. **650,-**

34 Thomas von Aquin.- "Militantis Doctor Ecclesiae: Virginali florens munditia / Triumphantis optata curiae. S. Thoma largire gaudia.", Deckfarben, Pergament, 28,8:20,7 cm, die Schriftzeilen etwas stärker berieben, leicht fleckig, Altersspuren, 18. Jh., Patron aller katholischen Hochschulen, der Bleistiftfabrikanten und Buchhändler. **1.500,-**
Siehe die Abbildung.

35 Ursula.- "S. Ursula", Nadelstichbild, Deckfarben, Papier, 20,2:12,4 cm, berieben, ausgeschnitten und auf Papier aufgelegt, 18. Jh. **540,-**



2



3



8



12

36 Veronika.- "S: Veronica", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 21,6:14,5 cm, 18. Jh.
Siehe die Abbildung. **1.200,-**

Kleine Andachts- und Heiligenbilder Spitzen- und Schnittbilder, Deckfarbenmalereien

~~**37 Adalbert von Prag.-** "S. Adalbertus", Schnittbild, Deckfarben, 12,6:7,8 cm, 18. Jh. **650,-**~~

38 Alexander.- "S Alexander Trinitari.", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,4:7,2 cm, 18. Jh. **650,-**

39 Andreas, Apostel.- "S: Andreas", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,6:9,1 cm, 18. Jh., Patron von Rußland, Griechenland, Schottland und der Fleischhauer. **540,-**

40 Andreas, Apostel.- "S: Andreas", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13:8,3 cm, etwas fleckig, die rechte obere weiße Ecke fehlt, 18. Jh. **540,-**

41 Andreas, Apostel.- "S. Andreas", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,7:7,6 cm, 18. Jh. **540,-**

42 Andreas, Apostel.- "S: Andreas", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,4:7 cm, kleine Beschädigungen, 18. Jh. **540,-**

~~**43 Apollonia.-** "S Apollonia", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 13,5:7,7 cm, etwas fleckig, 18. Jh., Patronin der Zahnärzte. **540,-**~~

44 Apollonia.- "S Apollonia", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,6:7,7 cm, etwas fleckig, leicht beschädigt, 18. Jh. **450,-**

45 Apollonia.- "S. Apollonia", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14:9 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **650,-**

46 Apollonia.- "S Apollonia", Schnitt- und Nadelstichbild, Deckfarben, Pergament, 12,5:7,7 cm, etwas fleckig, 18. Jh. **540,-**

47 Apollonia.- "S Appollonia", Nadelbild, Deckfarben, Papier, 13,1:8,6 cm, zwei Knickspuren, 18. Jh. **350,-**

48 Apollonia.- "S Appollonia", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 13,6:7,8 cm, 18. Jh. **540,-**

49 Apollonia.- Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 8,5:5,2 cm, Darstellung etwas berieben, ohne Namen, 18. Jh. **350,-**

50 Apollonia und Christina.- "S. Apollonia / S. Christina", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,4:7,9 cm, fleckig, Beschädigungen, 18. Jh. **250,-**

51 Avertanus.- "S: Avertanus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,5:8,3 cm, etwas fleckig, 18. Jh. **450,-**

52 Barbara.- "S Barbara", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13:8,2 cm, 18. Jh., Patronin der Architekten, Bauarbeiter, Bergleute, Dachdecker und Köche.
Siehe die Abbildung. **850,-**

~~**53 Barbara.-** "S Barbara", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 13,2:7,8 cm, 18. Jh. **650,-**~~

54 Barbara.- "S. Barbara", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,1:8,1 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **540,-**

55 Barbara.- "S. Barbara", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,3:7,3 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **540,-**

~~**56 Barbara.-** "S. Barbara. V.(irgo) et M.(artyr)", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, auf der Rückseite handschriftliche Widmung, datiert 1801, 14,2:8,6 cm, leicht fleckig, um 1800. *Siehe die Abbildung.* **650,-**~~

57 Barbara.- "S. Barbara", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 9,5:5 cm, Darstellung leicht berieben, 18. Jh. **540,-**

58 Bartholomäus, Apostel.- "S. Bartolome", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,9:7,8 cm, 18. Jh., Patron der Buchbinder, Schneider, Schuhmacher und Weingärtner. **540,-**

59 Bartholomäus, Apostel.- "S Partholomeus", Schnitt- und Nadelbild, Deckfarben, Pergament, 12,7:7,5 cm, etwas fleckig, 18. Jh. **540,-**

~~**60 Benedikt von Nursia.-** "S. Benedictus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 15,4:10,1 cm, die Ränder etwas beschädigt, 18. Jh., Patron Europas und der Höhlenforscher. **540,-**~~

61 Benedikt von Nursia.- Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 9,2:5,2 cm, ohne Namen, 18. Jh. **450,-**

62 Bernhard von Clairvaux.- "S Bernardus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,9:7,7 cm, 18. Jh., Patron der Bienenzüchter. **540,-**

63 Bernhard von Clairvaux.- "S. Bernardus", mit Doppeladler und Kaiserkrone, Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 13:7,7 cm, 18. Jh. **650,-**

64 Bruno, Stifter des Karthäuserordens.- "S: Brunno", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,3:8,7 cm, etwas beschädigt, 18. Jh. **540,-**

65 Cäcilia.- "S. Caecilia", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 9,4:5,7 cm, kleinere Beschädigungen, 18. Jh., Patronin der Dichter, Instrumentenmacher, Musiker, Orgelbauer und Sänger. **540,-**

66 Cäcilia.- "S. Coecilia", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,6:7,5 cm, 18. Jh. **650,-**

~~**67 Dominikus.-** "S: Dominicus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,1:8,1 cm, 18. Jh., Patron der Kleidermacher. **850,-**~~
Siehe die Abbildung.

68 Dorothea.- "S. Dorothea", Nadelbild, Deckfarben, Papier, 12,6:8 cm, leicht fleckig, horizontale Faltspur, 18. Jh., Patronin der Bierbrauer und Blumengärtner. **350,-**

~~**69 Dorothea.-** "S. Dorotheä", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 14,2:8,8 cm, 18. Jh. **650,-**~~

70 Elisabeth von Thüringen.- "S. Elisabetha", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 15,2:9,7 cm, 18. Jh., Patronin der Bäcker, Caritas und Wohltätigkeitsvereine. **650,-**

- 71 Elisabeth von Thüringen.**- "S. Elisabetha", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,8:8 cm, 18. Jh. **850,-**
Siehe die Abbildung.
- 72 Elisabeth von Thüringen.**- "S Elisabetha", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,5:8,5 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **650,-**
- 73 Elisabeth von Thüringen.**- "S: Elisabetha", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, auf der Rückseite eine alte handschriftliche Eintragung. 15,6:9,9 cm, 18. Jh. **950,-**
Siehe die Abbildung.
- 74 Elisabeth von Thüringen.**- "S. Elisabetha", Nadelbild, Deckfarben, Papier, 12,7:7,7 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **350,-**
- 75 Franz de Paula.**- "S. Franciscus d.(e) P:(aula)", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 42,6:7,8 cm, 18. Jh. **650,-**
- 76 Franz von Assisi.**- "S. Franc:(iscus) Seraph.(icus)", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 11,8:6,6 cm, 18. Jh., Patron der Kauflaute, Posamentierer, Schneider, Tapetenhändler und Weber. **750,-**
- 77 Franz von Assisi.**- "S. Franciscus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 8,5:5,5 cm, leicht fleckig, kleine Beschädigungen, 18. Jh. **350,-**
- 78 Franz von Assisi.**- "S. Franciscus S.(eraphicus)", Schnittbild, Pergament, Deckfarben, 12,2:7,2 cm, 18. Jh. **750,-**
Siehe die Abbildung.
- 79 Franz von Assisi.**- "S: Franciscus Ser:(aphicus)", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 43,1:7,8 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **650,-**
- 80 Franz von Assisi.**- "S: Franniscus", Deckfarben, Papier, 10:6,6 cm, 18. Jh. **350,-**
- 81 Franz Xaver.**- "S Xaverius", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 11,5:7,5 cm, etwas fleckig und berieben, 18. Jh., Patron des Tourismus, der Jesuiten und Seefahrer. **450,-**
- 82 Franziska von Rom.**- "S: Francisca Romana", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,3:7,9 cm, kleine Beschädigungen, 18. Jh., Patronin der Autofahrer. **450,-**
- 83 Heilige Familie.**- "Jesus Maria, et Joseph", Nadelbild, Deckfarben, Pergament, 14:8,5 cm, 18. Jh. **540,-**
- 84 Hermine.**- "S. Münna", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, auf der Rückseite handschriftliche Widmung, datiert 22. März 1817, 13,7:8,8 cm, fleckig, der untere Rand beschädigt, 18. Jh. **350,-**
- 85 Jakobus, Apostel.**- "S. Jacobus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,1:9 cm, leicht fleckig, 18. Jh., Patron der Pilger, Apotheker, Drogisten und Strumpfwirker. **540,-**
- 86 Johanna von Valois.**- "S. Joanna.", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,1:9,3 cm, in den weißen Rändern leicht fleckig, 18. Jh. **540,-**
- 87 Johanna von Valois.**- "S. Joanna", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,3:8,2 cm, Altersspuren, etwas fleckig, 18. Jh. **350,-**



18



21



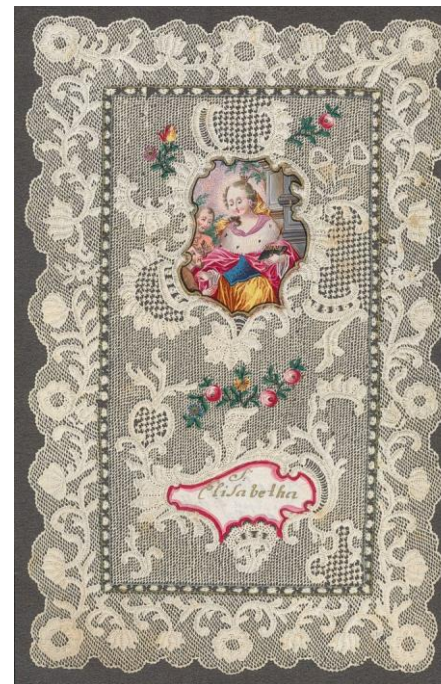
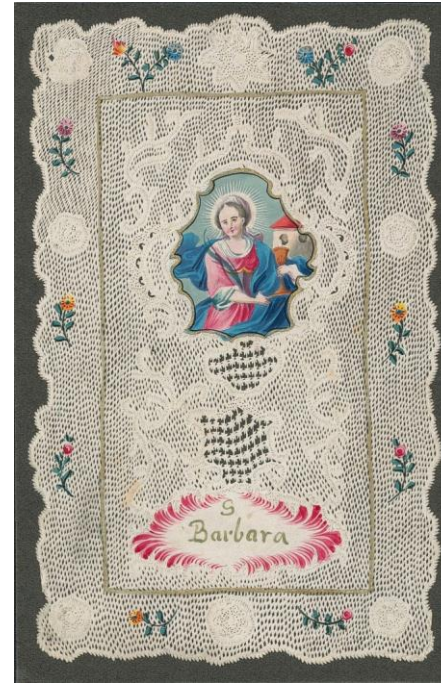
27



36

- 88 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus.", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 10,9:6,6 cm, 18. Jh., Patron der Arbeiter, Handwerker, Ingenieure, Tischler und Zimmerleute. **540,-**
- 89 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,8:8,8 cm, braunfleckig, 18. Jh. **540,-**
- ~~**90 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,1:9,1 cm, leicht braunfleckig, 18. Jh. **540,-**~~
- 91 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 11,9:8 cm, fleckig, 18. Jh. **450,-**
- 92 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12:7,4 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **450,-**
- 93 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 10,6:7,5 cm, beschädigt, 18. Jh. **250,-**
- 94 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 13,1:8,2 cm, die weißen Ränder leicht fleckig, 18. Jh. **540,-**
- 95 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,4:7,8 cm, 18. Jh. **650,-**
Siehe die Abbildung.
- ~~**96 Josef, Nährvater Jesu.**- "S. Iosephus Jesu Nutr.(itor)", Deckfarben, Pergament, 14,5:9,5 cm, 19./20. Jh. **250,-**~~
- ~~**97 Karl Borromäus.**- "S. Carolus Borromaeus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 40,2:6,1 cm, 18. Jh., Patron der Seelsorger, Seminare und der Salzburger Universität. **540,-**
Siehe die Abbildung.~~
- 98 Katharina von Alexandrien.**- "S. Catharina", Schnittbild, Deckfarben, Papier, 12,6:7,9 cm, etwas fleckig und beschädigt, 18. Jh., Patronin der Buchdrucker, Bibliothekare, Lehrer, Notare, Philosophen, Rechtsgelehrten, Schuhmacher und Wissenschaftler, eine der 14 Nothelfer. **350,-**
- 99 Katharina von Alexandrien.**- "S. Catharina", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,4:7,3 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **450,-**
- 100 Katharina von Alexandrien.**- "S. Catharina", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,5:8,5 cm, 18. Jh. **650,-**
Siehe die Abbildung.
- 101 Katharina von Alexandrien.**- "S. Catharina.", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,2:7,5 cm, etwas fleckig, 18. Jh. **450,-**
- 102 Katharina von Alexandrien.**- "S. Catharina", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12:7,9 cm, fleckig, etwas beschädigt, 18. Jh. **350,-**
- 103 Katharina von Alexandrien.**- "S. Catharina", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,1:8 cm, etwas berieben, leicht fleckig, kleine Beschädigungen, 18. Jh. **350,-**
- 104 Klara von Assisi.**- "S. Clara", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 14,8:9,4 cm, etwas fleckig, 18. Jh., Patronin der Sticker und Vergolder. **450,-**
- 105 Klara von Assisi.**- "S. Clara", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,6:9,5 cm, in den Rändern etwas beschädigt, 18. Jh. **540,-**
- ~~**106 Klara von Assisi.**- "S. Clara.", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,2:8,5 cm, 18. Jh. **540,-**
Siehe die Abbildung.~~
- ~~**107 Klara von Assisi.**- "S. Clara", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, auf der Rückseite handschriftliche Widmung: "dein Bis in dot Getroye Gettel / Clara(?) Funthnerin An(n)o 1797 d(en) / 15 July", 14,8:9,2 cm, um 1790. **540,-**~~
- 108 Klara von Assisi.**- "S. Clara", Spitzenbild, Deckfarben, Papier, 14,6:9,1 cm, 18. Jh. **450,-**
- 109 Klara von Assisi.**- "S. Clara", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,3:8,5 cm, Knitterspuren in den Rändern, 18. Jh. **450,-**
- 110 Klara von Assisi.**- "S. Clara: Virg(o)", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,2:8,1 cm, fleckig, 18. Jh. **350,-**
- ~~**111 Klara von Assisi.**- "S. Clara", feines Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,2:7,8 cm, eine kleine Beschädigung im unteren Rand, 18. Jh. **650,-**
Siehe die Abbildung.~~
- 112 Laurentius.**- "S. Laurentiu(s)", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 11,8:8 cm, die rechte untere weiße Ecke fehlt, 18. Jh., Patron der Bibliothekare, Bierbrauer, Feuerwehr, Glaser und Köche. **540,-**
- 113 Laurentius.**- "S. Laurentius", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,4:8 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **540,-**
- 114 Margareta von Antiochia.**- "S. Margaretha", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 11,1:6 cm, stark beschädigt, 18. Jh., Patronin der Bauern und für die Fruchtbarkeit der Felder, eine der 14 Nothelfer. **150,-**
- 115 Margareta von Antiochia.**- "S. Margaretha", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,8:7,5 cm, 18. Jh. **650,-**
Siehe die Abbildung.
- 116 Margareta von Antiochia.**- "S. Margaretha", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,2:7 cm, 18. Jh. **540,-**
- ~~**117 Maria, Mutter Jesu.**- "Jesu Maria et Joannes Bapt.(ista)", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 23:8 cm, 18. Jh. **540,-**~~
- 118 Maria, Mutter Jesu.**- "Maria die dreymahl Wunderbarlich Göttliche / Muetter auf dem H. Berg Andechs" (Mariengnadenbild in der Wallfahrtskirche zum "Heiligen Berg" Andechs in Bayern), Pergament, Deckfarben, 13:8 cm, 18. Jh. **540,-**
- 119 Maria, Mutter Jesu.**- "Mater Dolor.(osa)", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12:7,7 cm, in den Rändern leicht fleckig, 18. Jh. **450,-**

- 120 Maria, Mutter Jesu.**- "O Höchstes gut Hülf mir obsiegen / Mit Maria wan ich in Tod werd liegen", Deckfarben, Papier, 9,2:10,3 cm, 18. Jh. **350,-**
- 121 Maria, Mutter Jesu.**- "S. Maria", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 9,5:5,9 cm, 18. Jh. **540,-**
- 122 Maria, Mutter Jesu.**- "S Maria", Spitzenbild, Deckfarben, Papier, 14,8:9,7 cm, 18. Jh. **450,-**
- 123 Maria, Mutter Jesu.**- "S: Maria", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,8:7,9 cm, 18. Jh. **450,-**
- 124 Maria, Mutter Jesu.**- "S Maria", Schnittbild, Deckfarben, Papier, 14,9:9,4 cm, 18. Jh. **450,-**
- 125 Maria, Mutter Jesu.**- "S. Maria" (als Hirtin), Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 9,5:5 cm, kleine Beschädigungen, 18. Jh. **450,-**
- ~~**126 Maria, Mutter Jesu.**- "S. Maria von Schne", Deckfarben, Pergament, 13,4:9,1 cm, 1. Hälfte 19. Jh. **350,-**~~
- 127 Maria, Mutter Jesu.**- "S. Mater Dei", Deckfarben, Pergament, 11,8:8,1 cm, 1. Hälfte 19. Jh. **350,-**
- 128 Maria, Mutter Jesu, mit Esau und Jakob.**- "Nunc ergo, fili mi, acquiesce coulilus (richtig consiliis) meis ut benedicat tibi Gen(esis)" (= Vers 27,8), Deckfarben, Pergament, 14,8:9,4 cm, 18. Jh. **450,-**
- 129 Maria Magdalena.**- "S Maria Magdalena", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,9:7,9 cm, 18. Jh., Patronin der Friseure, Gärtner, Handschuhmacher, Weingärtner und Weinhändler. **450,-**
- 130 Maria Magdalena.**- "S. M.(aria) Madalena", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 15,3:10,3 cm, etwas fleckig, Knitterspuren in den Rändern, 18. Jh. **450,-**
- 131 Maria Magdalena.**- "S Magdalena", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 11,3:6,3 cm, etwas beschädigt, 18. Jh. **450,-**
- 132 Maria Magdalena.**- "S: Magdalena", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 10,6:6,2 cm, leicht fleckig, Altersspuren, 18. Jh. **540,-**
- 133 Michael.**- "S. Michäl.", Schnitt- und Nadelstichbild, Deckfarben, Papier, 16:10 cm, 18. Jh., Patron der Apotheker, Bäcker, Bankangestellten, Maler und Soldaten. **450,-**
- 134 Michael.**- "S Michäl", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12:7,2 cm, leicht fleckig und berieben, 18. Jh. **350,-**
- 135 Michael.**- "S. Michael", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 11,7:7,3 cm, etwas beschädigt, 18. Jh. **350,-**
- 136 Michael.**- "S: Michael", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, auf der Rückseite handschriftliche Initialen, datiert 1781, 8,6:4,6 cm, leicht beschädigt, 18. Jh. **450,-**
- 137 Michael.**- "S Michael", Spitzenbild, Deckfarben, 11,5:6,8 cm, 18. Jh. **540,-**



- 138 Nikolaus von Myra.**- "S. Nicolaus", Schnitt- und Nadelstichbild, Deckfarben, Papier, 13,9:8,8 cm, leicht braunfleckig, 18. Jh., Patron der Advokaten, Bäcker, Bierbrauer, Kaufleute, Matrosen, Müller, Notare und Schiffer. **350,-**
- 139 Paulus, Apostel.**- "S. Paulus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,2:7,4 cm, fleckig, beschädigt, 18. Jh., Patron der Teppichmacher, Theologen, Weber und Zeltmacher. **250,-**
- 140 Paulus, Apostel.**- "S. Paulus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 10,6:5,9 cm, 18. Jh. **540,-**
- 141 Paulus, Apostel.**- "S Paulus", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,3:7,5 cm, 18. Jh. **350,-**
- 142 Paulus, Apostel.**- "S Paulus", Nadelstichbild, Deckfarben, Papier, 13,5:8,5 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **450,-**
- 143 Paulus, Apostel.**- "S Paulus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 11,3:7,1 cm, leicht angeschmutzt, 18. Jh. **540,-**
- 144 Petrus, Apostel.**- "S. Petrus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 9,7:6 cm, leicht fleckig, etwas berieben, 18. Jh., Patron der Brückenbauer, Eisenhändler, Fischer, Glaser, Maurer, Schlosser, Tischler und Uhrmacher. **450,-**
- 145 Petrus, Apostel.**- "S Petrus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12:7,1 cm, 18. Jh. **540,-**
- 146 Petrus, Apostel.**- "S. Petrus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 10,6:6,3 cm, 18. Jh. **Siehe die Abbildung.** **650,-**
- 147 Pietro Gambacurti.**- "B. Petrus Gambacurta Pisarum Principis Filius Cong:(regationis) ord.(inis) S. Hieron:(ymi) Fundator 1380.", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,5:8,8 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **450,-**
- 148 Regina.**- "S Regina", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,8:7,4 cm, 18. Jh., Patronin der Zimmerleute. **450,-**
- 149 Regina.**- "S: Regina", Deckfarben, Pergament, 9,6:6,2 cm, etwas fleckig, 18. Jh. **450,-**
- 150 Rosa von Lima.**- "S. Rosa de Lima Ord. S. P. Dominici", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,3:8,3 cm, in den weißen Rändern etwas fleckig, 18. Jh., Patronin der Gärtner und Blumenhändler. **540,-**
- 151 Rosa von Lima.**- "S. Rosa", Deckfarben, 9,6:6,9 cm, 18. Jh. **350,-**
- 152 Rosalia.**- "S: Rosalia", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, mit einem handschriftlichen, neunzeihelligen "Gebett / Zu der H: Rosalia / O schöne Rosen ohne Dorn, / Vertreib die pest still gottes zorn ...", 9,4:11,1 cm, leichte Beschädigungen, 18.Jh. **540,-**
- 153 Rosalia.**- "S Rosalia", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 11,5:6,8 cm, stellenweise leicht berieben, leicht fleckig, 18. Jh. **450,-**
- 154 Rosalia.**- "S Rosalia", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 11,3:7 cm, im unteren Rand ein kleiner Fleck, 18. Jh. **540,-**
- 155 Rosalia.**- "S: Rosalia.", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,7:9,5 cm, leicht braunfleckig, 18. Jh. **540,-**
- 156 Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.**- Deckfarben, Pergament, 11:15,8 cm, Farbabbblätterungen, etwas fleckig, Altersspuren, 18. Jh. **450,-**
- ~~**157 Scholastika.**- "S Scholastica", Schnitt- und Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,5:7,8 cm, die weißen Ecken abgeschnitten, 18. Jh., Patronin gegen Unwetter. **650,-**
Siehe die Abbildung.~~
- ~~**158 Scholastika.**- "S Scholastica", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,7:7,5 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **540,-**~~
- ~~**159 Stephan, Erzmärtyrer.**- "S. Stephanus M(artyr)", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, monogrammiert "MBK / OSB", 12:8,9 cm, 20. Jh., Patron der Kutscher, Maurer, Schneider, Weber, Zimmerer und der Pferde. **150,-**~~
- 160 Thekla.**- "S. Thecla.", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 12,6:7,4 cm, 18. Jh., Patronin der Augenkranken. **540,-**
- ~~**161 Theresia von Avila.**- "S. Theresia", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,8:9,6 cm, leicht fleckig, 18. Jh., Patronin der Ordensgemeinschaften, der Bortenmacher, gegen Herzleiden und Kopfschmerzen. **650,-**
Siehe die Abbildung.~~
- 162 Theresia von Avila.**- "S Theresia", Schnitt- und Nadelstichbild, Deckfarben, Papier, 12,8:8,1 cm, die rechte untere Ecke ergänzt, leicht fleckig, 18. Jh. **250,-**
- 163 Theresia von Avila.**- "S. Theresia", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,5:7,5 cm, um 1750. **540,-**
- 164 Ursula.**- "S. Ursula", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 14,8:8,4 cm, 18. Jh., Patronin der Universität Wien und der Lehrerinnen. **Siehe die Abbildung.** **650,-**
- 165 Ursula.**- "S Ursula", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,1:7,8 cm, 18. Jh. **540,-**
- 166 Ursula.**- "S: Ursula", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 14,6:9,3 cm, etwas fleckig und in den Rändern etwas beschädigt, 18. Jh. **450,-**
- 167 Veronika.**- "S. Veronica", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 13,9:8,8 cm, etwas fleckig, 18. Jh. **540,-**
- 168 Veronika.**- "S. Veronica", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 11,8:7,3 cm, leicht fleckig, 18. Jh. **540,-**
- ~~**169 Viktoria.**- "S. Victoria", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, 11,7:7,3 cm, 18. Jh. **540,-**~~
- 170 Vitus.**- "S Vitus", Schnittbild, Deckfarben, Pergament, 12,9:7,9 cm, 18. Jh., Patron der Apotheker, Bergleute, Bierbrauer und Winzer, einer der 14 Nothelfer. **540,-**

Kleine Andachts- und Heiligenbilder / Kupferstiche

171 Amelberga.- "S. Amelberga. Patroonesse van Temsch", Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, bezeichnet "L: Fruytiers", numeriert "220", 12,5:9,1 cm, Antwerpen, Lodewyk Joseph Fruytiers, um 1750. **120,-**

172 Avertanus.- "Der from(m)e Diener Gottes Heil(ige) Avertanus aus dem Orden der seeligste(n) Jungfraue(n) v.(om) berg Carmelo", Kupferstich, auf gelber Seide, auf der Rückseite eine handschriftliche Widmung, 14,6:9,6 cm, etwas fleckig, 18. Jh. **180,-**

~~**173 Bruno, Stifter des Kartäuserordens.**- "S. Bruno Coloniae Agrippinae natus, Doctor Theologus Parisiensis ...", Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, nach Jan Verheycken gestochen von G. J. Bunel, herausgegeben von C. Galle, 14,2:9,1 cm, etwas fleckig, 17. Jh. **150,-**~~

174 Flucht nach Ägypten.- "Non erat eis locus in diversorio. L(ucas)", Kupferstich, auf Pergament, undeutliche Signatur, leicht koloriert, auf der Rückseite eine handschriftliche Eintragung mit den Initialen "P. V. E", datiert 1675, 12,3:8,4 cm, berieben, fleckig, 17. Jh. **150,-**

175 Franz von Assisi.- "H Franciskus S.(eraphicus)", Stanz- und Prägedruck, Kupferstich, koloriert, 10,6:7 cm, etwas fleckig, Prag, J. Pachmayer, um 1820, Patron der Kaufleute, Posamentierer, Schneider, Tapetenhändler und Weber. **150,-**

176 Franz von Assisi.- "H: Franziskus Seraph:(icus)", Stanz- und Prägedruck, Kupferstich, altkoloriert, 10,6:7,1 cm, etwas fleckig, 1. Hälfte 19. Jh. **150,-**

177 Franz Xaver.- "Hac forma S. Franciscus Xaverius Indiarum Apostolus Neapoli apparens P. Marcello maistrillo è Societate Jesu Animam agenti ex lethali vulnere repente sanitatem restituit voto emisso Indias petendi ad Salutem gentium", Kupferstich von Jean B. Barbé (1578-1649), auf Pergament, bezeichnet "barbe fecit ex. Pri.", 9,9:7 cm, fleckig, etwas berieben, 17. Jh., Patron des Tourismus, der Jesuiten und Seefahrer. **120,-**

~~**178 Franziska von Rom.**- "S. Franc.(isca) Romana", Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, 9,3:12,4 cm, etwas fleckig, 18. Jh., Patronin der Autofahrer. **150,-**~~

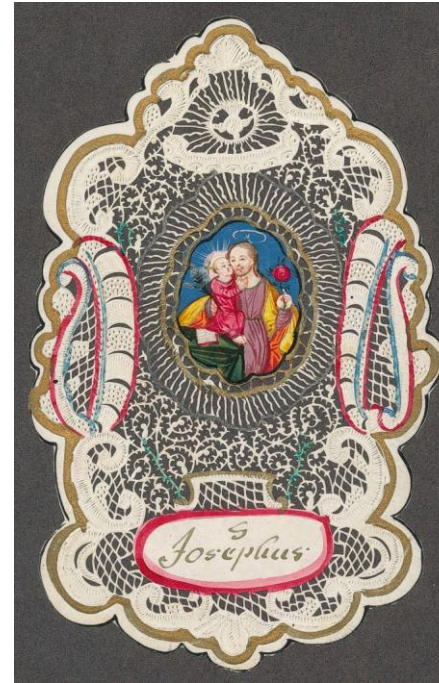
179 Genoveva.- "S Genoveva", Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, bezeichnet "Jacobus de Maar", 9,5:7 cm, leicht fleckig, um 1700, Patronin von Paris, der Hutmacher, Weingärtner und gegen Augenleiden. **120,-**

~~**180 Heilige Familie.**- Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, bezeichnet "T. v. Merlen", 6,7:9,3 cm, Antwerpen, Theodor van Merlen, um 1650. **120,-**~~

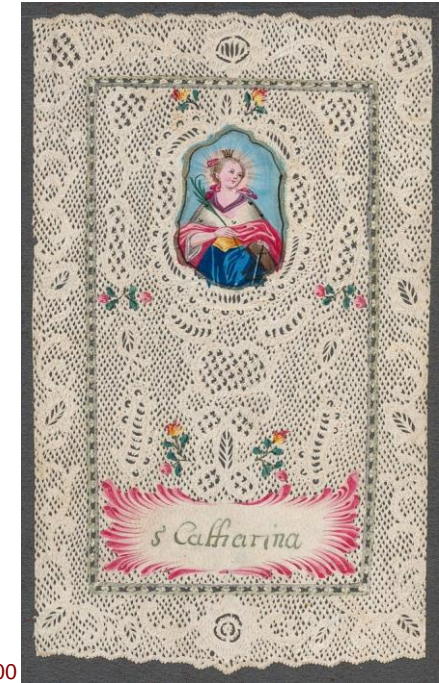
~~**181 Heilige Familie.**- Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, bezeichnet "V. Gasp. Huberti", 6,5:9,4 cm, Antwerpen, Gaspar Huybrechts, um 1650. **120,-**~~

182 Josef, Nährvater Jesu.- "H. Joseph" (Flucht nach Ägypten), Stanz- und Prägedruck, Kupferstich, altkoloriert, 8,9:12,2 cm, fächerförmig, Prag, W. Hoffmann, um 1840, Patron der Arbeiter, Handwerker, Ingenieure, Tischler und Zimmerleute. **180,-**

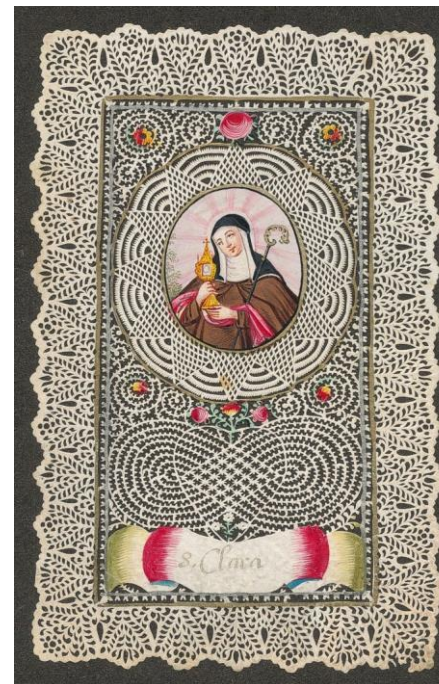
183 Josef, Nährvater Jesu.- "Sto. Joze", Stanz- und Prägedruck, Kupferstich, altkoloriert, 10,4:7 cm, Prag, J. Pachmayer, um 1820. **180,-**



95



100



111



115

184 Lauretanische Litanei.- "Letanye Lauretanska. Lauretanische Litaney.", Kupferstich, numeriert "150", 12,1:17,1 cm, leicht fleckig, ein kleiner Einriss im oberen Rand, Augsburg, Martin Engelbrecht, um 1730. **120,-**

185 Maria, Mutter Jesu.- "Festum B.(eatissi)mae V.(irginis) Mariae ad Nives ...", Kupferstich von Gottfried Bernhard Goetz und Johann Sebastian Klauber, numeriert "13", 15:8,7 cm, die beiden unteren weißen Ecken fehlen, Augsburg, um 1740. **120,-**

186 Maria, Mutter Jesu.- "Mater dolorosa", Kupferstich, auf Pergament (?), leicht koloriert, 10,7:7,5 cm, stark berieben, 17. Jh. **120,-**

~~**187 Maria, Mutter Jesu.**- Maria lactans, Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, bezeichnet "C. Galle", 9,5:7,4 cm, (Antwerpen), Cornelis Galle, um 1640. **120,-**~~

~~**188 Maria, Mutter Jesu.**- "Fons signatus" (Maria mit dem Jesuskind und Johannes dem Täufer), Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, bezeichnet "Galle", 9,5:13,4 cm, leicht fleckig, horizontale Knickspur, (Antwerpen), Cornelis Galle, um 1640. **180,-**~~

~~**189 Maria, Mutter Jesu.**- Maria mit dem Jesuskind und ein Engel mit dem Kreuz, Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, bezeichnet "C. Galle", 12,7:9,5 cm, (Antwerpen), Cornelis Galle, um 1640. **150,-**~~

190 Nikolaus von Myra.- "S. Nicolaus", Kupferstich nach Peeter Clouwet (1629-1670), auf Pergament, bezeichnet "P. Clouwet.", altkoloriert, 12,2:9,6 cm, 17. Jh., Patron der Advokaten, Bäcker, Bierbrauer, Kaufleute, Matrosen, Müller, Notare und Schiffer. **180,-**

~~**191 Rosenkranz.**- "Virgo Maria SS. Rosarii" (Maria mit dem Jesuskind, der Hl. Dominikus und die Hl. Katharina von Siena), Kupferstich, auf Pergament, altkoloriert, nach J. P. Pernet von Johann B. Goosens, 7,2:9,3 cm, 17. Jh. **150,-**~~

~~**192 Rosenkranz.**- "Virgo SS. Rosar(ii) Jesus. Maria. Dominicus van oorloggh pest en dierentytons door uw roesencrans bevryt", Kupferstich von Jan van de Sande, auf Pergament, altkoloriert, bezeichnet "Joan. van Sande", 12:8,5 cm, 17. Jh. **180,-**~~

Wallfahrtsorte

193 Andechs, Bayern.- "Die Wunderbahrliche H. H. 3. Hostien / H. Sigcreuz Caroli M. / Die 2. Wunderthätige Mutter Gottes=Bildter auf dem H. Berg Andechs O. S. B. in Ober Bayren", Kupferstich von Josef Erasmus Belling, 16,7:9,8 cm, etwas braunfleckig, Augsburg, um 1750. **120,-**

194 Andechs, Bayern.- "Krieg, Hunger, Pest von uns abwendt Daß Wunderbahrlich Sacrament Auf dem H. Berg Andex O. s. P. Benedicti in Ober Bayren.", Kupferstich von Josef Sebastian Klauber, 14:9 cm, Augsburg, um 1740. **120,-**

Andechs, Bayern.- siehe auch Nr.118

195 Albendorf (Wambierzyce), Polen.- "Marienbild in Albendorff in der Grafschaft Glatz.", Kupferstich, altkoloriert, 28,3:18,4 cm, leicht fleckig, die Ränder etwas berieben, Königgrätz, "bey Karl Graf", um 1800. **450,-**

196 Bellinzona, Schweiz.- "Effigie della B. V. delle Grazie chesi venera nella Chiesa de P. P. Osservanti di Bellinzona", Kupferstich, 16:10,2 cm, etwas fleckig, Einsiedeln, Franz Xaver

Schönbächler, um 1750. **120,-**

~~**197 Biberegg (Kanton Schwyz), Schweiz.**- "Abbildung Mariä von Loreten und Ihres Geburts-Hauses in der mit diesem vereinigten frey Kapell zu Biberegg", Kupferstich, 15,7:10,1 cm, leicht fleckig, Knickspuren, 18. Jh. **120,-**~~

198 Einsiedeln, Schweiz.- "S. Maria Einsidlensis", Hinterglasbild, Deckfarben, 32,8:20 cm, gerahmt, 1. Hälfte 20. Jh. **250,-**

~~**199 Eisenstadt, Burgenland.**- "S: Maria Eisenstat", Spitzenbild, Deckfarben, Pergament, auf der Rückseite bezeichnet "Mons Calvariae" und eine kleine ovale Ansicht der Bergkirche, Deckfarben, 11,5:6,5 cm, um 1750 **350,-**
Siehe Gugitz, Österreichs Gnadenstätten, 2, p. 226.~~

200 Filzmoos, Salzburg.- "Das Miraculose Kindl Jesu Kindl in Filzmoß", Kupferstich, altkoloriert, mit einem gedruckten "Gebeth zum Jesu Kindlein in Filzmoos. O allersüßester Jesu! ...", 11,8:18,8 cm, fleckig, etwas berieben, Salzburg, Josef Oberer, 1842. **180,-**

201 Heiligenkreuz-Gutenbrunn, Niederösterreich.- "Wahre Abbildung des gnadenbilds Maria nechst guttenbrun, wie es anietzo gezirret wierdt", Kupferstich, auf der Rückseite "Crucifixus Ferdinandi II." (Kupferstich), 12,7:8,4 cm, 18. Jh. **120,-**
Gugitz, Österreichs Gnadenstätten, 2, p. 44.

202 Langegg (Maria-Langegg), Niederösterreich.- "Wahre abbildung des wunderthetigen gnaden bild in der Kirchen deren dienern unser lieben frauen zu langegg", Kupferstich, auf gelber Seide, 13,2:8,5 cm, 18. Jh. **250,-**

~~**203 Lipnice (Lipnitz), Tschechien.**- "Mater et Advocata Domus Probationis Clericorum Regularium Pauperum Matris Dei Scholarum Piarum Lipnicii", Kupferstich von Johann Balzer, auf roter Seide, 12:7,5 cm, Prag, um 1770. **250,-**~~

204 Maria Alm (Pinzgau), Salzburg.- "S. Maria in der Albm", Kupferstich, altkoloriert, monogrammiert "J. W.", mit einem gedruckten "Gebeth zu dem wunderthätigen Gnadenbild unsrer lieben Frau in der Alben.", 14,2:18,5 cm, leicht fleckig, Faltsuren, um 1800. **180,-**

205 Mariabrunn (14. Bezirk), Wien.- "Abbildung des Ungekleiden Gnaden Bilds zu Mariabrunn apud R.R.P.P.Augustin Discalc.", Kupferstich von G. Ruserstorffer, auf gelber Seide, 13,8:8,4 cm, 18. Jh. **250,-**
Siehe Gugitz, Österreichs Gnadenstätten, 2, p. 93 f.

206 Mariabrunn (14. Bezirk), Wien.- Dasselbe, Papier, 15,9:9,7 cm, etwas fleckig. **120,-**

207 Maria Kirchenthal (Pinzgau), Salzburg.- "S. Maria Gnadenbild in Kierchenthal", Kupferstich, mit einem gedruckten "Gebeth zu der allerseligsten Jungfrau Maria ...", 11,8:20,5 cm, Salzburg, Josef Güntherr, um 1800. **180,-**

208 Maria Mallebern (Gemeinde Obermallebern), Niederösterreich.- "M. Mallebern 1831", Kupferstich, altkoloriert, 10,5:6,4 cm. **120,-**
Gugitz, Österreichs Gnadenstätten, 2, p. 139.

209 Maria Mallebern (Gemeinde Obermallerbern), Niederösterreich.- "Ursprung Bild Maria Mallebern in Oesterreich 1831", Kupferstich, altkoloriert, mit einem gedruckten Gebet, 12,8:17,9 cm. **180,-**
Gugitz, Österreichs Gnadenstätten, 2, p. 139.

210 Maria Schutz, Niederösterreich.- "Getröst O Sünder ! thue nicht verzagen ...", Kupferstich, mit einem gestochenen "Gebett, Zu der wunderthätigen Mutter Gottes Maria= Schutz / unweit Schott=wienn in Oesterreich, am Semering", 14:18,6 cm, Wien, "zu finden bey dem Kupfer=stecher, dem Kaiserl. Hof=Ball=Haus gegenüber", 18.Jh. **180,-**
Gugitz, Österreichs Gnadenstätten, 2, p. 112.

211 Maria Taferl, Niederösterreich.- "Das Wunderthätige Gnaden Bild Maria zu Taferl in U(nter) Österreich", Kupferstich, altkoloriert, mit einem gestochenen Gebet, 16,1:19,3 cm, etwas fleckig, Faltsuren, 18. Jh. **250,-**
Gugitz, Österreichs Gnadenstätten, 2, pp. 115 f.

212 Mauerkirchen, Oberösterreich.- "S. Franciscus Xaverius S. J. berihret in dem barticul seines Heilligen wunderthätigen arms, welhen in dem Chur:fürstlich.(en) marckt Maurkirchen ver(e)hret würdt", Kupferstich, auf gelber Seide, auf der Rückseite: "Wahre Abildung S: Francisci de Paula ...", 12,7:7,5 cm, um 1750. **180,-**
Siehe G. Gugitz, Die Wallfahrten Oberösterreichs, 1954, p. 38.

Andachts- und Gebetbücher / Manuskripte

213 "Beth=buch / Worinnen / unterschiedliche / Schöne ge= / bether zu / finden seind / 17 Anno 83"
Manuskript, Papier, 120 pp., das letzte Blatt weiß, Frontispiz (Gnadenstuhl), Pinsel, Aquarell und Deckfarben, auf acht Seiten vor den Überschriften religiöse Szenen, Andachts- und Heiligenbilder, Pinsel, Aquarell und Deckfarben, größere farbige Zierinitialen und Überschriften in Gold, beige bunden neun Andachts- und Heiligenbilder, gestochen von I. A. Lidl, Wien, und Johann Christoph Winkler, darunter eines mit einer kleinen Ansicht der Piaristenkirche in Wien, auf dem Vorsatzblatt zeitgenössische Besitzereintragung "Andreas Hoberger"; zeitgenössischer schwarzer Lederband, einfache Goldprägung auf beiden Deckeln, dreiseitiger Goldschnitt, Altersspuren, klein 8°; (Wien ?), 1783. **1.200,-**

214 "Bett = Buch / Worinnen Unter= schitliche schöne / Morgen, Abends, Meß, beicht, Com= / munion, zu unseren / Lieben Frauen / und zu denen Heyl.(igen) / zu finden seindt. / Anno 1774"
Manuskript, Papier, 108 pp., zwei weiße Blätter, jede Seite mit gedruckten ornamentalen Umrahmungen, 108 pp., Frontispiz (Gnadenstuhl), Pinsel, Aquarell und Deckfarben, sieben Vignetten (Andachtsbilder) und Zierinitialen in Aquarell und Deckfarben, rote Überschriften, mit Gold gehöht, auf dem Vorsatzblatt eine spätere Eintragung eines Todesfalls, datiert 1850; zeitgenössischer schwarzer Lederband mit reicher ornamentaler Goldprägung auf beiden Deckeln, "A. M. / 1774" in Goldprägung auf dem Vorderdeckel, leicht berieben und bestoßen, der hintere Deckel und der Rücken oben etwas beschädigt, klein 8°; 1774. **1.500,-**
Siehe die Abbildung.

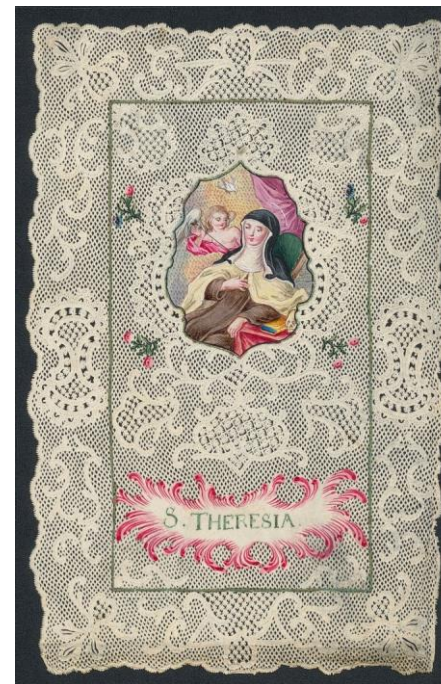
215 "Das kleine / Aigen Gärtl / Darinnen / Schöne Morgen= und / Abens = Andachten Mess / beicht und Communion gebetter ... allen Christgläubigen Hertzen / zu trost ihrer Seelen Heyl: zum Druckh beförderet"
Manuskript, Papier, 203, (5) pp., rote Auszeichnungsschriften, auf der Rückseite des letzten Blattes Besitzereintragung: "Diesses biechel ist angehörig den Adam Astter In Gauderndorf. 1.7.6.3.", in den oberen Rändern wasserfleckig; späterer Lederband, auf dem hinteren Deckel datiert "1826", stark beschädigt, 8°; Niederösterreich, um 1760. **250,-**
Abschrift eines gedruckten Gebetbuches.



146



157



161



164

216 "Das Kleine / Baum= Gärtl: / in kleinem Drug / darinnen überaus kraftige nützliche und anmu= / thige Morgen und Abendt Mess / Beicht und Comanion / Gebether ... Auf das neue überlesenen Unnd / in teilen verbessert worden."

Manuskript, Papier, zwei Blätter, Titelblatt, 121 pp., die letzte Seite weiß, rote Überschriften, in den oberen und unteren Rändern einfache rote und grüne Verzierungen, auf dem ersten Blatt Besizereintragung: "Leopold Hinker / von / Obergrünbach / Gebüridg. L. H. / 1816", auf der Innenseite des hinteren Vorsatzblattes handschriftliche Eintragung der Geburt eines "Karollus Kollomans" am 4. November 1824; originaler brauner Lederband mit einfacher Blindprägung auf beiden Deckel, auf dem Vorderdeckel "L. H." und auf dem Rückendeckel "1816" in Blindprägung innerhalb einer herzförmigen Umrahmung, Spiegel und Vorsätze Buntpapier, etwas berieben und bestoßen, 8°; (Niederösterreich ?), 1816. **450,-**
Wohl Abschrift eines gedruckten Gebetbuches.

217 "Gebete zum Gebrauche bei der heiligen Messe , Beicht, Kommunion, und anderen Gelegenheiten zusammengetragen von A. R. 1784."

Manuskript, Papier, Titel mit ornamentaler Umrahmung, 154 pp., mit verschiedenen Schriften sorgfältig kalligraphiert, die Seiten 5-10 und 112-154 weiß; zeitgenössischer schwarzer Lederband, auf beiden Deckeln Bordüre aus Bandwerk und Blüten, Rückenvergoldung, dreiseitiger Goldschnitt, Spiegel und Vorsätze florales Kleisterpapier, leicht berieben und bestoßen, zeitgenössischer brauner Lederschuber, berieben und bestoßen 8°; (Wien ?), 1784. **650,-**

218 "Gebett= Büchlein / vom Leijden Christi / Zur Grösten Ehre Gottes / Und / Hülf der Seelen / In diese Form Zusammen Getragen Durch Einen getreuen Freundin / Anna Magdalena Mauritz so genante Herbertz. / CMT / Dusseldorf 12. Julii 1765. / I. A. B. Fecit"

Manuskript, Papier, Titelblatt, 172 pp., zwei weiße Blätter, beigegebunden dreizehn Andachts- und Heiligenbilder, gestochen von Johann Erasmus Belling, Augsburg, und anderen; zeitgenössischer dunkelgrüner Lederband, einfache Goldprägung auf beiden Deckeln, Spiegel und Vorsätze Buntpapier, dreiseitiger Goldschnitt, Ecken und Kanten etwas bestoßen, 8°; Düsseldorf, 1765. **850,-**

219 "Geistlicher / Himels Bund / Schene Kreffttige / Und Auserlesene / Morgen Mess Beicht / Comunion und Abblas / Gebetter, Mit den / Willen Gotteß / Amen"

Manuskript, Papier, rote Überschriften, Titelblatt, 208 nicht numerierte Blätter, beigegebunden dreizehn Andachts- und Heiligenbilder, gestochen von Klauber, I. A. Pfeffer und Martin Engelbrecht, alle Augsburg, zeitgenössischer schwarzer Lederband, Goldprägung auf beiden Deckeln, Spiegel und Vorsätzeblätter Brokatpapier, dreiseitiger Goldschnitt mit einfachen Punzierungen, etwas berieben und bestoßen, 8°; 18. Jh. **850,-**

220 (Gerzabek, Mathias Joseph), "Him(m)lischer / Weeg = Weiser / oder / Auserlesene / krafftig und / anmüthige Gebetter / Geschriben / von / Mathias Joseph / Gerzabek- den 1. Octobris / 1775"

Manuskript, Papier, zwei weiße Blätter, zwei reich kalligraphierte Titelblätter, 135 pp., 8 nicht paginierte Blätter, ein weißes Blatt, auf der Rückseite des letzten Blattes "M H G" mit kalligraphischen Verzierungen in Goldtinte, gleichmäßige Kurrentschrift, reich kalligraphierte Überschriften und Initialen in Goldtinte, beigegebunden 13 Andachts- und Heiligenbilder, gestochen von Franz Heissig, Augsburg; zeitgenössischer schwarzer Lederband, reiche Goldprägung auf beiden Deckeln, "V: I:" / "A: W:" in Goldprägung auf dem Vorderdeckel, Spiegel und Vorsätze Buntpapier, etwas berieben und bestoßen, leichte Altersspuren, dreiseitiger Goldschnitt, Lederschuber, 8°; 1775. **1.500,-**

Siehe die Abbildung.

221 "Hand Büchel ... auserle= / sener / Andachts / Übung. / MAP / Laur(enz ?) Warda"

Manuskript, Papier, Titelblatt mit einfacher ornamentaler Umrahmung, 253, (3) pp., 3 weiße Blätter, beigegebunden acht Heiligenbilder, teilweise gestochen von G. B. Göz, Augsburg, eines mit einer kleinen Ansicht von Passau und eines mit einer Abbildung der "schmerzhaften Mutter Gottes Maria beim guten Wasser" in Oberplan, dem Geburtsort Adalbert Stifters; zeitgenössischer roter Lederband mit Goldprägung auf beiden Deckeln, auf dem Vorderdeckel "M: A: P:" in Goldprägung, dreiseitiger Goldschnitt, Spiegel und Vorsätze florales Buntpapier, 8°; um 1770. **850,-**

222 "1. Instruction et Avis / 1. / Que la crainte de Dieu soit toujours ..."

Französisches Manuskript, Papier, ohne Titelblatt, 192 pp.; zeitgenössischer roter Lederband mit ornamentaler Goldprägung auf beiden Deckeln, dreiseitiger Goldschnitt, Kratzspuren auf beiden Deckeln, leicht berieben und bestoßen, klein 8°; 18. Jh. **350,-**

223 "Katholisches / Gebeth – Buch / in welchem / sehr kräftige / Morgen / Abend / Mess / Beicht / und / Kummunion / Gebether / enthalten sind."

Manuskript, Papier, zwei Blätter, beigegebunden ein Heiligenbild (Hl. Josef mit einer kleinen Gesamtansicht von Wien), gestochen von Joseph Kollanetz, zwei Titelblätter, 330 pp., zwei Blätter, rote Überschriften, auf der Vorderseite des letzten Blattes eine Besizereintragung: "gehörig / der Johanna / Muchinn / in Grafenberg / 1804.", spätere Eintragungen von Geburten auf den ersten und letzten Blättern; originaler roter Lederband mit verblassten ornamentalen Goldprägungen auf beiden Deckeln, auf dem Vorderdeckel "Johanna / Muchin / 1804" in Goldprägung, dreiseitiger Goldschnitt, berieben und bestoßen, starke Altersspuren, 8°; (Niederösterreich ?), 1804. **450,-**

224 "Katholisches / Missionsbuch / Oder kurze Anweisung andächtig zu beten, from(m) zu leben, und glükselig zu sterben"

Manuskript, Papier, 159 nicht numerierte Blätter, ornamentales Titelblatt, zahlreiche ornamentale und florale, farbige Überschriften, auf der Rückseite des letzten Blattes eine ornamentale verzierte Besizereintragung: "Dießes ist Joseph Stainer mein Buch und was darinnen ich gerne durchsuch"; späterer brauner Lederband mit zwei Schließbändern, klein 8°; um 1840. **450,-**

225 (Kaube, Anton), "Das brüderliche Herz / hat dir dis zugemessen damit du meiner Lieb gegn dir sollst nie vergessen ... Ant.(on) Kaube Philo:(sophiae) Audi:(tor)"

Manuskript, Papier, doppelblattgroßes Widmungsblatt, 150 Blätter, paginiert 1-10, figurale Vignetten auf dem ersten und letzten Blatt, rote Feder und Pinsel, laviert, rote Überschriften, goldgehöhte Initialen, auf der Rückseite des letzten Blattes die Initialen "O: A: M: D: G:", beigegebunden 18 Andachts- und Heiligenbilder, gestochen von Johann Martin Will, Augsburg, und anderen; zeitgenössischer schwarzer Lederband, florale Goldprägung auf beiden Deckeln, auf dem Vorderdeckel "E / K(aube) / 1774" in Goldprägung, dreiseitiger Goldschnitt, leicht berieben und bestoßen, 8°; (Wien ?), 1774. **850,-**

226 (Palm, Narcissus), "Christ Katholisches / Gebett Buch Darinen andächtige / Morgens, Abends, Meß Beucht und / Com(m)union Gebetter zu finden ... Geschrieben von Narcissus Palm, vor Jungfrau / Paulina Sturmin, im Jahr. / 1790."

Manuskript, Papier, Titelblatt mit einfacher ornamentaler Umrahmung, paginiert 1-37, 58-544, beigegebunden 10 Andachts- und Heiligenbilder, Pinsel, Aquarell und Deckfarben, zwei signiert "fecit N.(arcissus) P.(alm) 1791"; späterer dunkelbrauner Lederband mit reicher Blindprägung, dreiseitiger Goldschnitt, Metallschließe fehlt, etwas berieben und bestoßen, Buchblock etwas gelockert, Altersspuren, 8°; 1790/91. **1.500,-**

Siehe die Abbildung.

227 (Rieger, Ludwig Kaspar), "Die Betrübte / und nach ihrem Geliebten / Seufftzende / Turtl Taube / oder Bußfertige / Christliche Seele / die denen zergänglichen Wollüsten nach= / gelebet, in den Wust der Sünden gefallen, undt / die Göttliche Gnade dardurch Verlohren, solche / aber mit innbrünstigen Seuffzen, und beygefügten / Gebettern wiederum suchet. / Verfertiget, von mir Frater Ludovico Casparo Rieger / An die Jungfrau Anna Maria / Matzkin"

Manuskript, Papier, reich kalligraphiertes Titelblatt mit ornamentaler Umrahmung, (4), 195, (3) pp., kalligraphierte Überschriften, vier weiße Blätter, auf drei Seiten spätere Eintragungen in Bleistift; zeitgenössischer brauner Lederband, Goldprägung auf beiden Deckeln, Spiegel Brokatpapier, etwas berieben und bestoßen, Rücken oben und unten etwas beschädigt, groß 8°; 18. Jh. **850,-**

228 "Tägliche / Andachts Übung / einer Wahren Christin"

Manuskript, feines Schreibpapier, schöne regelmäßige Kurrentschrift, rote und grüne Überschriften, jede Seite mit einfachen ornamentalen Umrahmungen, Titelblatt, 64 nicht numerierte Blätter, ein weißes Blatt, beigegebunden 16 Andachts- und Heiligenbilder, gestochen von G. B. Göz, Augsburg, und anderen; zeitgenössischer roter Lederband mit reicher Goldprägung auf beiden Deckeln, Spiegel und Vorsätze Buntpapier, dreiseitiger Goldschnitt, Lederschuber, 8°; 18. Jh. **950,-**

229 (Wallner, Narcissus), "Unterschiedliche Zusammentragene Gebetter. Geschriben in Peterwardein Anno 1770 Durch P. Narcissum Wallner."

Manuskript, Papier, Frontispiz, Titel, 14 nicht numerierte Blätter (Kalender), 164 pp., reich kalligraphiert mit farbigen und ornamentalen Umrahmungen in Federwerk, rote Auszeichnungsschriften mit Initialen in Goldtinte, auf den Kalenderblättern zwölf figurale Vignotten (Jäger, Hund, Hase, Hirsch, Pfau, Storch, Katze, Einhorn, Reiher, Hahn, Pferd, Uhu) in Federwerk; Pergamentband der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, auf dem Vorderdeckel ornamentale Perlenstickerei mit einigen Fehlstellen, dreiseitiger Goldschnitt, Spiegel und Vorsätze maschinelles Kleisterpapier, leicht fleckig, 8°; Peterwardein, 1770. **1.800,-**

P. Franciscus Wallner (gestorben am 14. Dezember 1781 in Arad) war 1764-66 Guardian des Franziskanerklosters Maria Radna, dem bedeutendsten römisch-katholischen Wallfahrtsort der Diözese Temesvar; ein im Zweiten Weltkrieg zerstörter Obelisk im Klosterwald erinnerte an den Besuch Kaiser Josefs II. im Jahr 1768, der gesagt haben soll: "Wäre ich nicht Kaiser in Wien, so möchte ich Guardian in Radna sein" (Franz Metz, Ein "wundertätiger Waldschatten" / Mehr als 300 Jahre Wallfahrtsort Maria Radna, in: Edition Musik Südost, 2009, p. 2 f.; http://www.editionmusikuedost.de/html/maria_radna.html); Radna ist ein Stadtteil von Lipova im Kreis Arad im Westen Rumäniens.

Siehe die Abbildung.

Gedruckte Andachts- und Gebetbücher

230 Aegidius a Sancto Johanne Baptista, D. Wenceslao Bohemorum Duci ac Martyri inclyto Sertum Ortus, Vitae, Necis e duabus supra triginta Iconibus, totidemq(ue) Tetrastichis, velut e Rosis quibusdam Contextum ...
Gestochener Titel mit einer emblematischen Vignette, 122 nicht numerierte Blätter (A8-P8, Q4), das letzte Blatt weiß, mit 34 ganzseitigen Kupferstichen, davon zwei Bildnisse des Hl. Wenzel und 32 numerierte Illustrationen zum Leben des Heiligen, die Kupferstiche I-III monogrammiert "F.H" (= Frater Heinrich), auf dem Titelblatt eine alte Beszeintragung, datiert 31.(!) November 1680, eine handschriftliche Eintragung des Karmeliterklosters St. Joseph in Wien, und ein alter Bibliotheksstempel des Theresianums in Wien, etwas braunfleckig; alter Pappband mit Rückenschildchen, dreiseitiger punzierter Goldschnitt, etwas berieben und bestoßen, Rücken etwas beschädigt, 12°.



214



226

Prag, "Ex Chalcographia Iohannis Bilina", 1643 **540,-**
Katalog "Wenzel von Böhmen", Österreichische Nationalbibliothek, 2009, Nr.10; zum Kupferstecher "Frater Heinrich", einem Bruder des Klosters der unbeschuhten Augustiner in Prag, siehe Nagler, Monogrammisten IV, Nr. 2153; Aegidius a Sancto Johanne Baptista, der Verfasser des Buches, war Prior dieses Klosters.

~~**231 Bibel.**—Catholische Bibel, Das ist die ganze Heilige Schrift alten und neuen Testaments, Nach der uralten gemeinen Lateinischen, und von der Heil. Catholischen Kirch bewährten ... Uebersetzung ... Auch einem Biblischen Catechismo versehen Zum Gebrauch der Römisch=Catholischen. Auf gnädigste Veranlassung, und unter besonderer Protection Sr. Hochfürstl. Durchleucht zu Hohenlohe und Waldenburg Schillingsfürst etc. also besorgt und herausgegeben von des hohen deutschen Ritter Ordens bey der Löbl. Commenden in Nürnberg verordneten Geistlichen ... Gestochener Titel, Titel, gestochenes Porträt von Karl Albrecht zu Hohenlohe und Waldenburg, (28), 664, 272, 316, 98, (38) pp., mit zahlreichen Kupferstichen im Text, gestochen von A. L. Wirsing, J. S. Leitner, J. P. Funck, G. P. Nusbiegel und anderen, etwas braunfleckig, einige Lagen etwas gebräunt, einige kleine Einrisse in den weißen Rändern; zeitgenössischer Schweinslederband mit Blindprägung, dreiseitiger Rotschnitt, Schließbänder fehlen, etwas fleckig, berieben und bestoßen, 2°. Nürnberg, Johann Joseph Fleischmann / Christian de Launoy, 1763 **540,-**
Panzer, Versuch einer kurzen Geschichte der römisch-katholischen Bibelübersetzung, p. 185 f.~~

232 Bibel.— Die Haus = Bibel oder die ganze Heilige Schrift alten und neuen Testaments, nach der deutschen Uebersetzung D. Martin Luther's. Eine Prachtausgabe mit zwei und fünfzig Stahlstichen und einer Karte von Palästina.
Titel, (2), 926 pp., Vortitel, Titel, 260, (4) pp., von den zweiundfünfzig Stahlstichtafeln mehrere etwas stockfleckig; originaler brauner Lederband mit Rückenvergoldung und ornamentaler Goldprägung auf beiden Deckeln, dreiseitiger Goldschnitt, im oberen und unteren Bug punziert, groß 4°. Hildburghausen und New York, Bibliographisches Institut, 1856 **650,-**
Die Stahlstichtafeln zeigen neben biblischen Szenen und einem Bildnis Martin Luthers auch Ansichten palästinensischer Städte, Orte und Landschaften aus dem im Bibliographischen Institut erschienenen "Meyer's Universum".

233 Burgener, Laurenz, Die Wallfahrtsorte der katholischen Schweiz. Aus den bewährtesten Quellen gesammelt und herausgegeben ... Erster / Zweiter Band. (Titel), XV, 504, 358 pp., 5 lithographierte Tafeln mit kleinen Ansichten von Wallfahrtskirchen, durchgehend etwas stockfleckig, einige Blätter mit größeren braunen Flecken im oberen Rand; zeitgenössischer Lederband mit neuerem Papierüberzug, groß 8°. Zürich, Leo Wörl, 1867 **120,-**

~~**234 Christliches Gesangbuch** zum Gebrauche bei dem öffentlichen Gottesdienste der evangelischen Gemeinden in den k. k. deutschen und galizischen Erblanden. Dritte, unveränderte Auflage. (Titel), XVI, 528 pp., gebräunt; schöner zeitgenössischer roter Samtband, ornamentale versilberte Metallbeschläge, in der Mitte Auge Gottes, vier Eckstücke und Metallschließe, dreiseitiger Goldschnitt, Spiegel und Vorsätze grünes Moiréepapier, etwas berieben und bestoßen, 8°. Wien, Schaumburg & Compagnie, um 1830 **850,-**
Siehe die Abbildung.~~

235 Denkbuch der zweiten Säkularfeier der Uebertragung des Gnadenbildes Mariahilf in die St. Jakobs=Pfarrkirche zu Innsbruck im Jahre 1850. Herausgegeben vom katholischen Haupt=Vereine von Tirol und Vorarlberg.

Vortitel, gestochenes Frontispiz (Maria Hilf-Bild), lithographierter, kolorierter Titel (Fassade der St. Jakobs-Pfarrkirche), gedruckter Titel, (12), 72, 182 pp., etwas stockfleckig, auf der Innenseite des Vorderdeckels Bibliotheksetikett des Stifts Nonnberg, auf dem Vorsatzblatt der handschriftliche Vermerk "Convent gehörig" durchgestrichen; zeitgenössischer Pappband, handschriftliches Rückenschild, etwas berieben und bestoßen, 4°. (Innsbruck), Felician Rauch, (1850) **120,-**

236 Deppisch, Gottfried, Geschichte und Wunder=Werke des Heiligen Colomanni ... Auch so wohl des gesammten Nieder=Oesterreich als besonders des ... Klosters Mölk / Ord. S. Benedicti Schutz=Patrons ... Anhang / worinnen das Leben des Seeligen Gothalmi und die Historie von dem heiligen Mülkerischen Kreutze enthalten ... Gestochenes, gefaltetes Frontispiz, Titel, (10), 262 pp., mit 4 großen, gefalteten und 2 ganzseitigen Kupferstichen, nach Franz Rosenstingel und Franz Lessor gestochen von Franz Leopold Schmittner, eine der Tafeln mit einem Einriss im weißen Rand, ein Textblatt mit einem Einriss im oberen weißen Rand, auf dem Titelblatt Bibliotheksstempel des Stiftes Heiligenkreuz und der handschriftliche Vermerk "Ausgemustert. Dr. P. N. Hofer bibl. mon. ad s. cruc. 25/2 (1)916"; zeitgenössischer brauner Lederband mit dem Wappensupralibros des Melker Abtes Adrian Pliemol (1683-1745), Rückenvergoldung, etwas berieben und bestoßen, Rücken etwas beschädigt, 2°. Wien, Franz Andreas Kirchberger, 1743 **1.200,-**
Mayer, Wiens Buchdruckergeschichte, II, p. 28, Anmerkung 134; Anna Coreth, Österreichische Geschichtsschreibung der Barockzeit, 1950, p. 112.
Siehe die Abbildung.

237 Dobereiner, Philipp, Der Geistlich Brun(n) der dürstigen Seel / die vor allen dingen nach Gott und was Gottselig ist dürstet: Voll Christlicher Gebet / Betrachtung/Lob und Dancksagung: Sam(m)t dem Marterwoch Büchlein. M.D.C.III.
Rot-schwarz gedruckter Titel, 515 nicht numerierte Blätter mit Holzschnittumrahmungen, das letzte Blatt ohne Text, nur mit Holzschnittumrahmung, 35 weiße Blätter, auf dem ersten weißen Blatt zwei kurze handschriftliche Eintragungen (um 1700), 53 kleine Holzschnitte im Text, einige wiederholt, fünf Blätter mit kleinen restaurierten Beschädigungen; alter Lederband, etwas berieben und bestoßen, dreiseitiger Goldschnitt, zwei Metallschließen, auf der Innenseite eine alte handschriftliche Eintragung "Maria Anna Metzlin / Zuegehewaib", Titelblatt mit dem alten handschriftlichen Bibliotheksvermerk "Monast:(erii) S:Erent(rudis)" (Stift Nonnberg, Salzburg), 8°. (München, Adam Berg ?), 1603 **850,-**
Nicht im VD 17; wohl Nachdruck mit gleichen Holzschnittumrahmungen, aber mit etwas abweichenden Texten und etwas anderer Typographie, der Ausgabe München, Adam Berg, 1590 (= VD16 D 2107). Philipp Dobereiner (1535-1577), Theologe, Übersetzer und Verfasser geistlicher Schriften, Stiftsdechant an der Frauenkirche in München, dort auch sein Epitaph.

238 Falkner, Maurus, Ewiger Denck=Ring / Mit einem Diemant und vier Rubinen versetzt. Bey welchem man erinneret wird jener Freudenvollen Inthronisation eines Ebenbilds/ und warhafften Contrafait Unser Lieben Frauen von Einsidlen / in die darzu erbaute/ und der Einsidlichen gleichförmigen Capellen ... wie auch Jenes herrlichen Triumphs und Translation der glorwürdigsten Romanischen Martyrern und Blut-Zeugen Christi/ Feliciani, Fortunati, Bonifacii und Iusti / Mit Sonderbahrer Sorgfalt und Fleiß angestellt / in dem Vorder-Oesterreichischen Gotteshauß Wiblingen / Ordinis S. Benedicti. Durch ... Herrn Maurum, des jetzgedachten Gotteshauß Abtten und Praelaten.
Gestochenes Frontispiz, Titel, (2), 88 pp., es fehlen 5 nicht numerierte Blätter und 2 gefaltete Blätter, mit 5 (von 7) ganzseitigen Kupferstichen, nach Johann Georg Knappich gestochen von Bartholomäus und Philipp Kilian; alter Pappband mit handschriftlichem Titelschild, auf dem Vorsatzblatt der handschriftliche Vermerk "Aus der non(n)berger Bibliothek. / Historici",

das Titelblatt gestempelt und mit dem alten handschriftlichen Vermerk "Monasterii S. Erentrudis", 4°.

Dillingen, Johann Kaspar Bencard / Johann Federle, 1682

540,-

VD17 14:701105V; Maurus Falkner, 1666-1692 Abt des Benediktinerklosters Wiblingen bei Ulm.

239 Feddersen, Jakob Friedrich, Das Leben Jesu für Kinder ... Fünfte vermehrte und verbesserte Auflage.

Gestochenes Frontispiz, Titel, (12), 118, (2) pp., braunfleckig, einige Blätter stärker tintenfleckig, Altersspuren; zeitgenössischer Lederband, auf dem Vorderdeckel rotes Widmungsschildchen mit ornamentaler Goldprägung, etwas berieben und bestoßen, Rücken leicht beschädigt, auf dem zweiten Vorsatzblatt handschriftliche Besitzereintragung "Mayer Georg Wien den 16ten Jän(n)er (1)789", 8°.

Ohne Ort und Verleger, 1787

450,-

Schulpreisbuch für Johann Mayer "Schüler der 1. Klasse der Wiener Normalschule 1788"; wohl ein Wiener Raubdruck der fünften Auflage, Halle, Karl Hermann Hemmerde, 1777 (Wegehaupt, I, Nr. 603); zum Braunschweiger Hof- und Domprediger Jakob Friedrich Feddersen und sein bis 1827 in zahlreichen Auflagen erschienenes "Leben Jesu für Kinder" siehe Brüggemann/Ewers, Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur 1750-1800, p. 731 f.

~~**240 Fordenbach, Hieronymus**, Gold=Stuck=Der Andacht / Auf Fleissiges Nachsuchen In daß H. Seraphischen Vatters Francisci Schatz=Kasten erfunden; Neu=geprägt und Allen ihres Heils beflissenen Seelen Zu Geistlichem Wucher ohne Interesse Leben=länglich ausgelihen ...~~

~~Gestochenes Frontispiz (Kruzifixus, Hl. Franziskus, Personifikation der Stadt Salzburg mit dem Stadtwappen, im Hintergrund eine kleine Ansicht von Salzburg), Titel, (14), 590 pp., mit 10 ganzseitigen Kupferstichen auf den Vorder- oder Rückseiten von Textblättern, nach August Erich gestochen von Johann Christoph Haffner, ein ganzseitiger Kupferstich (Hl. Antonius von Padua) vorgebunden; zeitgenössischer schwarzer Lederband, auf beiden Deckeln zwei Goldlinien als Umrahmungen und in den vier Ecken Nelkenblüten in Goldprägung, dreiseitiger Goldschnitt, leicht berieben, zeitgenössischer brauner Lederschuber, 8°.~~

~~Augsburg, Maria Magdalena Utzschneider, 1700~~

~~850,-~~

~~Nicht im VD17; der Verfasser P. Hieronymus Fordenbach, ein Franziskaner der "Straßburger Provinz", war Domprediger in Salzburg.~~

~~**241 Franziskanerorden.** Sammelband mit insgesamt 366 von Johann Christoph Winkler gestochenen Andachtsbildern für jeden Tag des Jahres mit Bildnissen, kleinen Szenen und emblematischen Darstellungen von Heiligen, Seligen und heiligmäßigen Brüdern und Schwestern des Franziskanerordens; die Blätter 1, 2, 4 bezeichnet "Io. Xtoph Winkler Sc. et Ex.", Blatt 6 bezeichnet "Jo. Christ. Winkler Sc. et. Ex. Vien.", auf den Rückseiten halb- bis ganzseitige zeitgenössische handschriftliche Eintragungen von mindestens zwei verschiedenen Händen (1. bis 13. Jänner und 14. Jänner bis 31. Dezember) zu den Lebensgeschichten der Dargestellten; zeitgenössischer brauner Lederband, dreiseitiger Rotschnitt, berieben und bestoßen, 8°.~~

~~(Wien?, um 1750)~~

~~2.500,-~~

~~Johann Christoph Winkler (Augsburg 1701 – Wien um 1770), Kupferstecher und Verleger, tätig in Wien (Thieme-Becker, 36, p. 66).~~

~~**Siehe die Abbildung.**~~

242 Fuhrmann, Matthias, Leben und Wunderthaten des Heiligen Nordgauer, Oder Oesterreicher = Apostels Severini, Abtens In dem Closter Heiligen = Statt, nächst Wienn in Unter = Oesterreich. Erster Theil. Deme beygefüget Der Andere Theil ... Beyde Theile Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, auch mit etwelchen Anmerkungen, samt einer Vorrede und Anhang vermehret ...



Gestochenes Frontispiz, Titel, (60), 119, (11) pp.; alter Pappband mit neuem Leinenrücken und neuem Papierüberzug, 8°.

Wien, Johann Ignaz Heyinger, 1746

650,-

Katalog "Severin / zwischen Römerzeit und Völkerwanderung", 1982, Nr. 1.43. Die zweite deutsche Übersetzung der "Vita sancti Severini" des Eugippius von Matthias Fuhrmann (1697-1773), Pauliner, Theologe und Geschichtsschreiber, nach der ersten, ebenfalls in Wien 1728 erschienenen, des gelehrten Jesuiten Ignaz Querck (Wurzbach, 24, p. 141).

243 (Gavaldà, Francisco), Leben und Wunder=Werck Des Heiligen Valentinianischen Apostels Vincentii Ferrerii, Prediger Ordens; Auß der Hispanischen in die Welsche Sprach vom H. Vincentio Victoria der Setabensischen Kirchen Dom=Herrn herauß gegeben zu Rom und zu Venedig durchsehen und gut geheissen: Und auß dieser letz=erwehnten Stadt gedruckten Beschreibung nunmehr in die Teutsche Sprache übersetzt: Und Ihre Königlichen Hoheit Frauen ... Mariae Theresiae Derer Römisch=Kayserschafft ... Majestäten Carl deß Sechsten und Elisabethae Christinae Frauen Tochter ... Allerunterthänigst = demütigst zugeschrieben...

Gestochenes, ausfaltbares Frontispiz (Bildnis des Hl. Vinzenz Ferrer und Ansicht des Dominikanerklosters in Wien), Titel, (16), 154, (2) pp., auf der Innenseite des Vorderdeckels Etikett der Fideikommissbibliothek der Freiherrn von Risenfels im Schloß Seisenegg in Viehdorf (Bezirk Amstetten, Niederösterreich); zeitgenössischer Pergamentband, etwas fleckig, und bestoßen, die seitlichen Kanten beschädigt, 4°.

Wien, Johann B. Schilgen, 1723

450,-

Deutsche Übersetzung nach der italienischen Ausgabe des Vincenzo Vittoria, Venedig, Domenico Lovisa, 1711; Francisco Gavaldà (1618-1686), Prior des Dominikanerkonvents in Valencia.

244 Gumpenberg, Wilhelm, Atlas Marianus sive de imaginibus deiparae per orbem christianum / Liber I / II / editio secunda

Gestochener Titel, gestochenes Frontispiz, (30), pp.1-100, 105-219, (9) pp., die zwei Textblätter pp. 101-4 fehlen, 25 ganzseitige, numerierte Kupferstiche, gestochener Titel, gestochenes Frontispiz, 207, (3) pp., Blatt pp. 25/26 verbunden, 25 (von 26) ganzseitige, numerierte Kupferstiche, Nr. 21 fehlt; zeitgenössischer Halblederband mit Rückenschild, etwas berieben und bestoßen, 12°.

Ingolstadt, Georgius Haenlinus, 1657

450,-

VD 17 12:118375X und 12:118377N; Wilhelm von Gumpenberg (München 1609 – Innsbruck 1675), Jesuit, Studium in Ingolstadt und Rom; "1639 kam er als Lehrer an die Universität Ingolstadt. Als Prediger genoß er besonderen Ruf. Der von Gumpenberg verfaßte Atlas Marianus, eine Beschreibung von 1200 Marienwallfahrten, wurde das verbreitetste religiöse Illustrationswerk des 17. Jahrhunderts" (NDB, 7, p. 311).

245 (Hevenesi, Gábor), Josephische Liebes=Flammen Oder Lebens=Beschreibung Deß... Heiligen Josephi, Deß Nähr = Vatters Christis ... Und Erwählten Beschützers deren Oesterreichischen Erb=Ländern / Mit Bildern und anmüthigen Gedanken gezieret Von dem Dises Heiligen Ehr = anmüthigst = zugethanen Kayserschafft=Academischen Collegium der Gesellschaft Jesu in Wienn.

Gestochenes Frontispiz, Titel, 6 nicht numerierte Blätter, 238 numerierte Blätter, 2 nicht numerierte Blätter, 52 mitgezählte ganzseitige, numerierte Kupferstiche, bei den Blättern 225 und 228 die Kupferstiche mit anderen überklebt, auf dem Titelblatt alter Bibliotheksstempel des Ursulinenklosters in Klagenfurt, auf einem Vorsatzblatt handschriftliche Bibliotheksvermerke; zeitgenössischer Pergamentband, zwei Metallschließen, leicht fleckig, 8°.

Wien, Leopold Voigt, 1692

750,-

VD17 23:239100R. Gábor Hevesi (1671 – Wien 1715), ungarischer Jesuit, Rektor des Pazmaneums in Wien.

246 Holzhammer, Christian, Gott = geheiligtes Aus einem Bußfertigen Herten gen Himmel steigendes Rauch=Werk; Oder Geistreiche und Hertz=beweg=liche Buß=Beicht= und Com(m)union Gebete Welche Heilig = Betrübten und Gnaden = hungerigen Seelen Zu wahrer Buß=Betrachtung Hertz = schmertzlicher Sünden = Entdeckung und so wol würdig= als Seelen=nutzlicher Abendmahls=Geniessung ... auch mit schönen Kupffern gezieret vermehret und verbessert ... / Buß=ächtzende auch Lob= und Lieb=jauchzende Sulamithin; Oder derer durch glaubige Reue zu Christo getriebener durch Friede mit Gott erfreuter durch die Süßigkeit seiner Liebe bewegter und nach der Vollkommenheit in dem Einig=Vollkom(m)enen strebender Seelen Andächtige Buß=Abendmahl=Lob=und heilige Liebes=Lieder.

Gestochenes Frontispiz, rot-schwarz gedruckter Titel, (16), 552 pp., (Titel), 117, (3) pp., mit 12 emblematischen Kupferstichen, bezeichnet "I. Keyl del:(ineavit)", auf den Innenseiten der beiden Deckeln und auf den Vorsatzblättern alte handschriftliche Eintragungen von Gebeten, auf der Innenseite des Vorderdeckels das gestochene Exlibris von Georg Christoph Wilder, auf der Rückseite des Frontispiz die handschriftliche Besitzereintragung "I. H. Wilder 1760", auf der Innenseite des hinteren Deckels eine ältere handschriftliche Eintragung "Mairhofer Gottlieb", beiliegend ein kleines Blatt, abgeschnitten von einem amtlichen Papier mit der Datierung "Actum Brixlegg den 22ten 9(novem)bris 1786", mit Texten, geschrieben von der gleichen Hand wie die Eintragungen auf den Innenseiten der Deckel und auf den Vorsatzblättern, stark beschnitten, die seitlichen Ränder sehr kurzrandig, stellenweise mit Buchstabenverlust, die unteren Ränder der Lage X etwas beschädigt, bei Blatt 179/80 ein kleiner Ausriss restauriert; alter Halbpergamentband, fleckig, berieben und bestoßen, Altersspuren, originaler Pappschuber, der obere Deckel fehlt, 8°.

Nürnberg, "Felseckerische Erben", 1694

1.500,-

Nicht im VD17, dort nur die früheren Ausgaben Nürnberg, 1668 und 1669, verzeichnet (VD17 23:287504C, 23:332193U); Christian Holzhammer war ein lutherischer Geistlicher in Görlitz, Schlesien.

Johann Keyll, Maler, Vorzeichner für den Kupferstich und Stichverleger in Nürnberg, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts (Thieme-Becker, 20, p. 70).

Georg Christoph Wilder (1748-1814), Pfarrer in Rasch bei Altdorf, Diakon an der St. Lorenz-Kirche in Nürnberg, Vater des Zeichners und Radierers Georg Christian Wilder (1797-1855), der sich 1819-1828 in Wien aufgehalten hat (Peter Montzfeld, Die Porträtsammlung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, A24013; <<http://portraits.hab.de/person/13421>>; Thieme-Becker, 35, p. 565). I. H. Wilder, der sich 1760 als Besitzer eingetragen hat, dürfte der Vater oder ein Verwandter Georg Christoph Wilders gewesen sein.

247 Jánossy, Andreas, Himmelsgenuss auf Erden. Vollständiges Gebetbuch des Katholiken mit besonderer Berücksichtigung der Anbeter des allerheiligsten Altarssakramentes ... Zweite Auflage.

Gestochenes Frontispiz, gestochener illustrierter Titel, (gedruckter Titel), 480 pp., zwei ganzseitige Kupferstiche; dunkelblauer Samteinband mit versilberten Metallverzierungen auf dem Vorderdeckel, Metallschließe, dreiseitiger Goldschnitt, leichte Altersspuren, 8°.

Wien, Jacob Wallner, um 1850

550,-

Siehe die Abbildung.

248 Johannes von Nepomuk.- "Leben Johan(n) Nepomuk"

Folge von 31 numerierten ganzseitigen Kupferstichen mit Darstellungen aus dem Leben des Hl. Johannes von Nepomuk; zeitgenössischer Lederband, handschriftliches Rückenschildchen, berieben und bestoßen, Rücken etwas beschädigt, 8°.

Augsburg, Johann Andreas Pfeffel, (1724)

1.200,-

249 (Kauffmann, Johannes), Effigies S. Antonii Paduani, prout in Söllheimb ... / Abbildung des H. Antonii von Padua, welcher zu Söllheimb negst Salzburg in der neu Erhebt u.(nd) Ihm gewichten Capellen ... besuecht und verEhrt wird.

Titel mit ganzseitigem Kupferstich, gedruckte Widmung, 53 numerierte Textblätter und 53

numerierte, ganzseitige Kupferstiche, nach Johann Friedrich Perretti gestochen von Andreas Matthias Wolfgang, die Textblätter je mit einem lateinischen Gedicht auf den Vorderseiten und der deutschen Übersetzung auf den Rückseiten zu den einzelnen Kupferstichen mit den Darstellungen von Wundern und Ereignissen aus dem Leben des Hl. Antonius, etwas braunfleckig, einige Blätter in den Rändern wasserfleckig, auf der Innenseite des Vorderdeckels altes Bibliotheksetikett des Stifts Nonnberg, Titelblatt gestempelt; alter marmorierter Pappband, stark berieben und bestoßen, 4°.

Augsburg, "In Verlag Herrn Johan(n) Kaufmanns von Sölheim zu Salzburg", 1699 **950,-**
 VD 17 12:117917B; zum Antoniuskirchlein in Sölheim, das ein Salzburger Handelsmann 1685/86 erbauen ließ, siehe Heinz Dopsch, Geschichte Salzburgs, II/3, 1991, p. 1566.

250 Kurtz=verfaßter Lebens = Lauff / Der H. Jungfrauen Ottilien: Dann/ Wie die Wallfahrt Zu Dero Kirchen Und Wunderthätigen Bronnen Bey Freyburg im Breyßgau nützlich anzustellen. Beschriben Durch R. P. D. Capucinern/ im Jahr Christi 1720. Sambt der Litaney von dem H. Wendelino.

Titel, (6), 136 pp., zwei ganzseitige, vor das Titelblatt gebundene Kupferstiche von Gottfried Pfautz, die unteren Ränder mit Textverlust beschnitten; alter Pappband mit handschriftlichem Titelschild auf dem Vorderdeckel, Titelblatt gestempelt, auf der Rückseite des zweiten Kupferstiches der alte handschriftliche Vermerk "Frauenstift Non(n)berg in Salzburg", etwas berieben und bestoßen, 8°.
 Freiburg im Breisgau, Johann Jakob Handler, (1720) **540,-**

251 Liebe Gott und den Nächsten ! Mein Gebeth und meine Betrachtung, bestehend in auserlesenen Gebethern, Andachtsübungen, Litaneyen, Psalmen und Gesängen, für alle Zeiten, Anliegen und Umstände eines Christen.

Gestochenes Frontispiz (Kruzifixus), gestochener Titel mit einer kleinen Vignette (der barmherzige Samariter), 296 pp., mit einem ganzseitigen Kupferstich und vier ganzseitigen Holzschnitten, in Schreibrschrift gedruckt; zeitgenössischer brauner Lederband mit einfacher Blindprägung, Spiegel und Vorsatzblätter florales Kleisterpapier, dreiseitiger Goldschnitt, etwas berieben und bestoßen, die rechte untere Ecke des Vorderdeckels etwas beschädigt, 8°.

Korneuburg, "bey Johann Carl Edlinger, bürgerl(icher) Buchbinder", 1797 **450,-**

252 (Merk, Anton), Der Christ in seiner Vollendung durch die Vereinigung mit Gott. Ein vollständiges Gebet- Beicht- und Communionbuch. Vom Verfasser des Christen Pilgerstab auf der Reise in die Ewigkeit.

Frontispiz und Titel in Chromolithographie, (gedruckter Titel), VIII, 408 pp., mit 2 ganzseitigen Kupferstichen; schöner zeitgenössischer roter Samteinband mit versilberten Metallprägungen, auf dem Vorderdeckel "Maria" (ligiert) und Krone, ornamentale Verzierungen in den Ecken, auf dem Rückendeckel "M(aria)" "B(ock)", Metallschließe, dreiseitiger Goldschnitt, originale Pappschachtel mit figuralen und ornamentalen Prägungen in Gold und Farbe, fleckig, berieben und bestoßen, Altersspuren; beiliegend: gedruckter und handschriftlich ausgefüllter "Denkzettel. Daß ich Bock Maria von ... Herrn Franz Zenner, Bischof von Sarepta, Weihbischof und Generalvikar in Wien etc. etc. den 9t Juny 1851 zu Wien das heilige Sakrament der Firmung empfangen habe ...", 8°.

Würzburg, C. Etlinger, um 1850 **850,-**
Siehe die Abbildung.

253 Neumark, Georg, Des Christlichen Frauenzimmers Geistliche Perlen=Krohne Bestehende in 15. schönen in Kupfer abgebildeten und auf das Christenthum gezogenen wohl(ichen) Historien geistreichen Geboten neuen Reimseufzern und Biblischen Sprüchen. Mit welche(n) Seelenschmucke eine jede so wohl hohes als nidriges standes Weibsperson



241



253

ihrem him(m)lischen Bräutigam Jesu zu Ehren Morgens und Abends auf Sonn= un(d) Festtage auch sowol in Leid= als Freudenfällen sich versehen und schmücken kann ... Doppelblattgroßer, gestochener, illustrierter Titel, Titel, (58), 735 pp. (richtig 733 pp., Vorpaginierung), (17) pp., mit 15 ganzseitigen Kupferstichen; schöner zeitgenössischer grüner Lederband mit figuralen Goldprägungen auf beiden Deckeln, auf dem Rücken eine Tulpe in Goldprägung, dreiseitiger Goldschnitt, punziert und farbig ausgemalt: auf dem seitlichen Schnitt Halbfigur einer Frau, die eine Krone hält, mit drei Tulpenblüten und einer Rose, auf dem oberen und unteren Schnitt je eine große Tulpe, zwei Metallschließen, berieben und etwas bestoßen, Altersspuren, 12°.

Nürnberg, Johann Hoffmann, 1675 **2.500,-**
Diese Ausgabe nicht im VD 17, dort nur die spätere Ausgabe, Nürnberg, 1693, verzeichnet (VD17 23:70676F4). Georg Neumark (1621—1681), Dichter, als "Der Sprossende" Mitglied der "Fruchtbringenden Gesellschaft", seit 1656 deren Sekretär, Bibliothekar, Archivsekretär und Vertrauter Herzog Wilhelms IV. von Sachsen-Weimar (NDB, 19, p. 165 f).
Siehe die Abbildungen.

254 (Nunn, Johann A. Josef), Uebungen des Christenthums im Geiste und in der Wahrheit für gebildete Mitglieder der heiligen allgemeinen Kirche, und in besonderer Hinsicht auf die hauptsächlichsten Stände der Menschen.

Gestochenes Frontispiz, gestochener Titel, (4), XXXII, 216, (4) pp., Frontispiz und Titel im oberen Rand etwas wasserfleckig; zeitgenössischer brauner Lederband mit einfacher Goldprägung, dreiseitiger Goldschnitt, berieben und bestoßen, 8°.
Karlsbad, F. J. Franick, 1801 **250,-**

255 Pächler, Amandus, Historische Beschreibung Vom Leben und Wunderzeichen des Heiligen Vitalis Ainderten Bischoffen zu Salzburg Und Abtten deß Uhaltten Closters St. Petri alldd ...

Gestochenes Frontispiz ("Die Begräbnus des H. Bischoffs Vitalis Zu Salzburg in St. Peters Khürchen"), Titel, (28), 282, (6) pp., Titelblatt gestempelt und mit dem alten handschriftlichen Vermerk "Monasterii S. Erontrudis" (Stift Nonnberg); zeitgenössischer Pergamentband, leicht fleckig, Schließbänder fehlen, 8°.

Salzburg, Johann B. Mayer, 1663 **850,-**
Nicht im VD 17; Amandus Pächler (1624-1663), Historiker und Abt von St. Peter in Salzburg.

256 Sailer, Sebastian, Christliche Tageszeit, in auferbaulichen feinen Bildern zur Morgens=Messe=Reise= und Abendsandacht mit geistreichen Gebethern ... Neue und verbesserte Auflage.

Gestochenes Frontispiz (Kruzifix Kaiser Ferdinands II.), 67 nicht nummerierte Blätter, 31 ganzseitige Kupferstiche, einige auch auf den Rückseiten von Textblättern, zahlreiche Textblätter in den unteren Ecken stark braunfleckig; zeitgenössischer brauner Lederband mit floralen und ornamentalen Umrahmungen in Goldprägung auf beiden Deckeln, dreiseitiger Goldschnitt, berieben und bestoßen, kleinere Beschädigungen, 8°.

Wien, Schulzische Buchdruckerei, um 1770 **650,-**
Der Verfasser P. Sebastian Sailer war Kapitular des einstigen Prämonstratenser-Chorherrenstifts Marchtal in Baden-Württemberg.

257 Scharrer, Adam, Oesterreichische Marg=Graffen von Leopold den Durchleuchtigen und Ersten biß auff Heinrich / letzten Marggraffen und I. Hertzogen zu Oesterreich. Unter welchen Leopoldus Der Gottsförchtige oder Heilige und VI. Marggraff der Glorwürdigst. Dero Ritterliche Thaten insonderheit, deß H. Leopoldi Loben Tugendreicher Wandel / Wunderthaten / Canonization, Erhebung / Stiftung deß Gottshauß Closter=Neuburg sambt dem Officio von Ihme ...

Gestochener Titel, gedruckter Titel, (26), 404, (12) pp., mit 7 ganzseitigen Kupferstichen von Johann Martin Lerch, auf den beiden Vorsatzblättern zwei handschriftliche

Besitzervermerke, datiert 1747 und 1757; zeitgenössischer Pergamentband, handschriftlicher Rückentitel, dreiseitiger Retschnitt, etwas fleckig, 8°.

Wien, Leopold Voigt, 1670 **650,-**
VD17 23:240492V; Katalog "Der Heilige Leopold", 1985, Nr. 437; Coreth, Österreichische Geschichtsschreibung in der Barockzeit, 1950, p. 141.

258 Schneider, Johann Alois, Gebeth und Erbauungsbuch für katholische Christen. Gestochenes Frontispiz, Titel, VI, 354, (6) pp., mit 4 ganzseitigen Kupferstichen, nach Sigmund von Perger gestochen von Sebastian Langer, etwas fleckig; zeitgenössischer Lederband mit einfacher Gold- und Blindprägung, eine Metallschließe, etwas berieben und bestoßen, 8°.

Wien, Joseph Riedl, um 1830 **150,-**
Der Verfasser Johann Alois Schneider war apostolischer Vicar "und weiland Beichtvater Sr. Majestät des Königs von Sachsen, Bischof von Argos, Dom-Capitular zu Krakau und Canonicus zu Posen".

259 (Thomas von Kempen), Geistlicher Gantz trostreicher Calender Gezogen Auß dem guldenen Büchlein deß weitberühmten und geistreichen Thomae a Kempis. Dem gantzen Menschlichen Geschlecht ... zu Trost und allein seligmachenden Heyl.

Titel, (20), 122 pp., 12 ganzseitige Kupferstiche mit vierzeiligen Versen, braunfleckig, auf dem Titel alter handschriftlicher Vermerk "Bibliothek Non(n)berg"; alter roter Pappband, etwas berieben und bestoßen, kleine Beschädigungen, 12°.

München, Johann Jäcklin, 1670 **650,-**
Nicht im VD17.

260 Ursprung Oder eigenthumlicher Grund = Bericht Des Marianischen Gnaden-Bilds

Welches zu Wienn in dem Gottes=Haus deren PP. Carmeliter=Barfüsser an vielen Gnaden herrlich leuchtet Nebst beygefügter kurzen Gebetts=Ubung vor alle Frauen=Fest durch das ganze Jahr ... Das zweytemahl in Druck gegeben ...

Gestochenes Frontispiz (Bildnis des Karmeliterpaters Dominicus a Jesu Maria, gestorben in Wien 1630), (Titel), 112 pp., ein ganzseitiger Kupferstich ("O wundervolles Frauenbild / Maria Mutter Gottes mild ..."), gestochen von I. Asner, etwas fleckig und angeschmutzt; zeitgenössischer brauner Lederband, dreiseitiger Goldschnitt, etwas berieben und bestoßen, 8°.

Wien, Gregor Kurtzböck, 1737 **350,-**
Gugitz, Bibliographie zur Geschichte und Stadtkunde von Wien, I, 1947, Nr. 3603, zweite Ausgabe, die Erstausgabe ist 1735 erschienen.

261 Vespers: or the Evening Office of the Church, in Latin and English, according to the roman Breviary. Tenth Edition.

(Titel), XII, 360 pp., auf dem Vorsatzblatt zwei alte handschriftliche Besitzereintragungen, datiert Mai 1843; zeitgenössischer roter Maroquinband mit einfacher Goldprägung auf beiden Deckeln, Rückenvergoldung, dreiseitiger Goldschnitt, leichte Altersspuren, 12°.
London, Keating, Brown and Keating, 1816 **150,-**

262 Zappe, J. R., Gebeth und Belehrungsbuch für junge Personen des weiblichen Geschlechts

Gestochenes Frontispiz, gestochener Titel, VI, 138, 48 pp., 6 ganzseitige Kupferstiche, auf dem Vorsatzblatt handschriftliche Widmung an eine "Liebe Caroline" von ihrer "Firmgothen Sally Wöss", datiert Steyr, 27. September 1820; zeitgenössischer brauner Lederband mit einfacher Blindprägung, dreiseitiger Goldschnitt, bestoßen, Altersspuren, 12°.

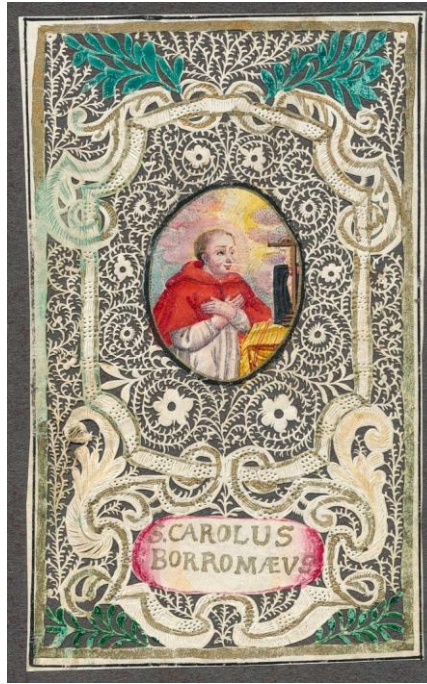
Wien, Josef Riedl, 1808 **350,-**



56



71



97



106



220



229





5



Antiquariat & Kunsthandlung
Dr. Hansjörg Krug
Annagasse 18
1010 Wien
Tel: +43 1 512 18 01
Fax: +43 1 513 50 38
info@antiquariat-krug.at
www.antiquariat-krug.at